libro digital
PEDAGOGÍA - DIDÁCTICA - APRENDIZAJES - INNOVACIÓN - CREATIVIDAD

Mediaciones pedagógicas y didácticas

Una propuesta para la formación en competencias de la Educación Superior

Alicia Amalía Alvarez Pertuz
Omar de Jesus Sandoval Fernández
Janeth del Carmen Saker Garcia
Gloria Cecilia Moreno Gómez

CUC
CORPORACIÓN UNIVERSIDAD DE LA COSTA
1970
VIGILADA MINEDUCACIÓN

MEDIACIONES - ESTRATEGIAS - PEDAGOGÍA - DIDÁCTICA - APRENDIZAJES - INNOVACIÓN - CREATIVIDAD

Mediaciones pedagógicas y didácticas: Una propuesta para la formación en competencias de la Educación Superior / Alicia Amalía Alvarez Pertuz, Omar de Jesús Sandoval Fernández, Janeth del Carmen Saker Garcia, Gloria Cecilia Moreno Gómez. Barranquilla: Corporación Universidad de la Costa, 2019
ISBN: 978-958-8921-92-1
130 páginas
1. Educación tecnológica 2. Constructivismo (Educación)
3. Competencia comunicativa

378.01 M489 Co-BrCuC

Esta obra es propiedad intelectual de sus autores y los derechos de publicación han sido legalmente transferidos al editor. Queda prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio sin permiso por escrito del propietario de los derechos del copyright©

MEDIACIONES PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS

Una propuesta para la formación en competencias de la Educación Superior

Mediaciones pedagógicas y didácticas.

Una propuesta para la formación en competencias de la Educación Superior

Alicia Amalía Alvarez Pertuz
Omar de Jesus Sandoval Fernández
Janeth Saker Garcia
Gloria Cecilia Moreno Gómez

ISBN: 978-958-8921-92-1 (Digital)

Primera Edición

Corporación Universidad de la Costa, CUC

Diseño, diagramación
y corrección de estilo
Editorial Universitaria de la Costa,
EDUCOSTA, S.A.S.
Teléfono: (575) 336 2222
educosta@cuc.edu.co

Lauren J. Castro Bolaño
Gerente EDUCOSTA S.A.S.

Hecho el depósito que exige la ley.

MEDIACIONES PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS

Una propuesta para la formación en competencias de la Educación Superior

Alicia Amalía Alvarez Pertuz

Omar de Jesus Sandoval Fernández

Janeth del Carmen Saker Garcia

Gloria Cecilia Moreno Gómez

CORPORACIÓN UNIVERSIDAD DE LA COSTA 1970

VIGILADA MINEDUCACIÓN

2019

Dedicatoria

Los autores encuentran en la educación un particular sentido para poder avanzar en la construcción de una sociedad más humana, desde esta realidad, la apropiación de mediaciones pedagógicas que favorezcan los aprendizajes, se constituye en premisa para la adquisición de saberes y experiencias que traducidas se expresan en competencias profesionales, necesarias para el desempeño e integración del estudiante en la sociedad emergente.

El contenido del presente texto está dedicado a las comunidades educativas, a la sociedad y al mundo con la firma intención de dinamizar el ejercicio docente, desde una experiencia de práctica docente posible, una experiencia en la que docente y estudiante son el centro de los procesos y por ende de los aprendizajes.

Si bien el acto de aprender es ya una ganancia para el ser humano, en igual magnitud lo es los procesos que hacen posible tan significativo logro, se aprende en el hogar, en el entorno, en la escuela y en la sociedad; y la satisfacción de hacerlo es tal vez la mejor presea que reciben quienes experimentan el grato placer de orientar esos aprendizajes.

A todos ustedes gracias por hacer de esta una sociedad mejor, una sociedad posible, una sociedad más humana.

Agradecimientos

A los académicos y estudiantes de las diferentes unidades de Educación Superior del país, para que sus aprendizajes se constituyan en gratas experiencias.

Por una Colombia más educada.

Prefacio

La creatividad es como un rayo láser que penetra en lo más profundo de la persona sin desgarro, proyectando su luz sobre las instituciones en las que actúa y termina por transformar la sociedad.

Saturnino de la Torre

Contenido

Introducción 11

Capítulo 1

Sentido y significado de las mediaciones en los aprendizajes 13

Mediación Pedagógica hacia la acción transformadora 16

Constructivismo y Aprendizaje 19

El constructivismo social, modelo para la mediación pedagógica 24

Modelo desarrollista, alternativa pedagógica en Colombia 30

• *Características del modelo desarrollista* 30

Rol del docente como mediador 32

Mediación docente y su relación con los tipos de aprendizaje 37

Capítulo 2

Creatividad e innovación en los procesos de aprendizaje en educación superior 40

Creatividad como base del proceso de aprendizaje 41

Enfoque de la innovación desde el aprendizaje significativo 47

Las actuaciones del docente innovador y creativo 52

• *Rol del docente como investigador* 52

• *Rol del docente como promotor social* 55

Capítulo 3

Pedagogía- didáctica y competencia, una relación dialógica necesaria 57

Algunas estrategias pedagógicas y didácticas para la formación competencias en educación superior 63

Técnicas que posibilitan la estructuración de las actividades academicas en los diferentes programas en la CUC 71

Estrategias pedagógicas para el desarrollo de competencias comunicativas en un segundo idioma en educación superior 103

Estrategias didácticas desde las diferentes áreas del conocimiento 103

Mediaciones, aprendizaje y competencias: una relación necesaria 109

- *Aportes de las teorías cognitivas al aprendizaje* 111
- *Mediación del aprendizaje desde una perspectiva humanista* 115

Referencias 121

Introducción

La realidad de los tiempos plantea a la sociedad, y en especial a la educación universitaria, la preparación de profesionales competentes, lo que se constituye en referente fundamental para garantizar la calidad de los procesos mediante los cuales se transmiten los conocimientos y se aprende de los mismos, los cuales se encauzan hacia una adecuada formación integral del estudiante de este nivel. Por ello, reconocer y apropiar mediaciones y estrategias pedagógicas se constituyen en un desafío que a más de animar, propicia el aprendizaje significativo, un aprendizaje mediado por el desarrollo de las dimensiones afectivas, cognitivas y expresivas que son necesarias en la formación integral y pertinente del futuro profesional.

La presente producción tiene como propósito dinamizar la experiencia en la práctica docente desde la implementación de mediaciones y estrategias pedagógicas para fortalecer la formación en competencias del estudiante en la Educación Superior (ES). Para ello, en su interior se identifican categorías clave como:

Figura 1. Categorias clave.
Fuente: Autores.

Desde los capítulos se integra la relación dialógica que ha de tranversalizar el ejercicio docente para dinamizar los procesos y otorgar especial sentido a la apropiación

e interiorización de las competencias profesionales que le son inherentes a la integralidad del profesional en el presente siglo.

Capitulo 1: *Sentido y significado de las mediaciones en los aprendizajes*, se constituye en ejes que direccionan el sentido de aprender desde las experiencias que ofrecen particular sentido al sujeto estudiante.

Capitulo 2: *Creatividad e innovación en los procesos de aprendizaje en educación superior*, aborda la esencia y el significado del docente como mediador de estrategias metodológicas desarrolladas desde sus diferentes asignaturas, ya sean escritas o verbales.

Capitulo 3: *Pedagogía-didáctica y competencia una relación dialógica necesaria*, establece la posibilidad de asumir desde la multiplicidad, espacios para diálogos interdisciplinares en pro de una mejor interacción del hombre con el hombre, y de este con los saberes universales.

Capítulo 1

Sentido y significado de las mediaciones en los aprendizajes

La realidad de los tiempos actuales de la sociedad vincula a la educación universitaria con la formación de profesionales competentes, lo cual se constituye en un referente fundamental de garantía para la idoneidad de los procesos educativos encausados hacia una adecuada formación del estudiante de este nivel. Por ello, la selección e implementación de estrategias pedagógicas y didácticas (Cajide, 1992) propicia el aprendizaje significativo, un aprendizaje mediado por el desarrollo de las dimensiones afectivas, cognitivas y expresivas para la formación integral y pertinente del futuro profesional.

Según Álvarez, Sandoval, Saker y Moreno (2017), corresponde a las instituciones educativas en su rol de formadoras y transformadoras del ser humano, garantizar una educación que articule los saberes y competencias de cada área del conocimiento para obtener profesionales íntegros y competitivos en una sociedad globalizada.

A nivel de la ES en general, la academia y la docencia están soportadas desde estrategias articuladas a lineamientos pedagógicos establecidos institucionalmente y

manifiestos en el horizonte teleológico: *Modelo Curricular* (MCC, CUC, 2014), *Modelo Pedagógico* (MPD, CUC, 2007) y *Modelo de Formación en Competencias* (MFC, CUC, 2011), para una excelente formación académica manifiesta en los estudiantes, a través de su desempeño exitoso en los procesos de producción de conocimiento, así como de práctica pedagógica, como experiencia de formación, que permite fortalecer las competencias mediante la participación como líderes del acto educativo para procesos de trasformación y cambio social. Estas estrategias posibilitan el desarrollo de competencias, previa identificación de necesidades del contexto, razón por la cual el eje fundamental de sus acciones se centra en el estudiante y en la condición humana.

Cabe destacar que en estudios científicos realizados por Dale (1969) se demostró que la participación activa del estudiante en el proceso formativo es fundamental, en tanto ellos aprenden en mayor porcentaje aquellos procesos donde les ha correspondido leer, indagar, analizar, apropiar y proponer, lo cual es posible mediante la implementación de procesos activos de indagación y sinergia. Así, el término *sinergia* procede de un vocablo griego que significa “cooperación”. Supone la integración del todo en sus partes, para significar que la unión de las fuerzas individuales produce un mejor resultado.

De esta forma, los elementos que se integran y producen sinergias optimizan y favorecen las capacidades, habilidades y competencias de cada uno de los elementos integrantes del proceso, paritendo de las diversas tendencias o posturas frente a una misma premisa o determinada situación en su entorno familiar, social o educativo.

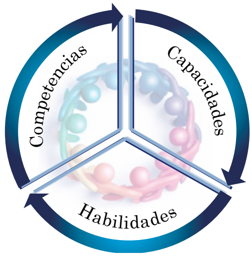


Figura 2. Elementos integrantes del proceso de aprendizaje.
Fuente: Elaboración propia a partir de Dale (1969).

De esta manera, el estudiante para aprender debe participar de manera significativa en el proceso, desarrollando habilidades y competencias que le posibilitan un mayor éxito en su ejercicio personal y profesional. En tal sentido, es fundamental el reconocimiento del cono del aprendizaje con el propósito de encauzar de forma significativa la práctica docente, tal y como lo plantea la propuesta de Dale (1969) para identificar porcentajes de retención y aprendizaje.

Figura 3. El cono del aprendizaje.
Fuente*:* Dale (1969).

Lo que DECIMOS Y HACEMOS, es lo que perdura en la mente del ser humano a través del tiempo

Según la pirámide del aprendizaje, es reto de las ES formar a los futuros profesionales para un exitoso desempeño de sus competencias. Lo anterior implica la capacidad de las instituciones para prepararlos para liderar su proceso de aprendizaje de forma autónoma, respondiendo a principios de *pertinencia* regional, nacional e internacional, *calidad de los aprendizajes, nuevos roles del docente*, quien se constituye en guía, orientador académico y dinamizador del aprendizaje del estudiante, para el desarrollo de las competencias y la preparación para el cambio centrado en el reconocimiento de sí mismo, de sus retos y desafíos al formarse como profesional en determinada disciplina, y en el reconocimiento del otro como ser humano capaz de dialogar e interpelar la realidad en la cual está inmerso.

Mediación Pedagógica hacia la acción transformadora

El concepto de *mediación pedagógica* surge recientemente como respuesta a la necesidad de hacer una intermediación entre los sujetos inmersos en un conflicto o en situaciones, que de alguna manera afectan la sana convivcencia en el ámbito familiar, social o escolar. Barbero (2001) sostiene que la mediación como tal, se puede analizar desde varios contextos, tales como el social, familiar y educativo, ya que es un concepto de gran utilización en el ámbito de la comunicación y la hermenéutica

En este orden de ideas, la mediación concebida como un conjunto de acciones tendientes a transformar los conocimientos propios del ámbito escolar, se han adecuado al campo de la pedagogía, y poco a poco han ido adquiriendo prioridad en los procesos de educativos individuales de los diferentes centros educativos de carácter público o privado. Se considera que su observancia tiene relación directa con el modelo de enseñanza-aprendizaje que concibe como eje central al proceso educativo del educando, pues es éste el que construye su propio conocimiento.

En este sentido, el aprendizaje es significativo cuando el educando incluye modelos de aprendizajes innovadores del saber que quiere lograr, donde el estudiante desempeña un rol preponderante en esta dinámica, siendo sujeto activo y no pasivo, en su proceso de construcción del conocimiento.

Por otra parte, Feuerstein (citado por Ferreiro, 2006) sostiene que la mediación pedagógica es lo primordial en los procesos de enseñanza-aprendizaje y de alguna manera determina el modelo pedagógico que potencializa el crecimiento y fortalecimiento de las competencias del individuo que le permiten ser un agente creativo, innovador y transformador de su espacio. Asimismo, la mediación implica respeto por el ser humano. En este contexto es de exaltar el rol que tiene el docente al ser facilitador del proceso cognitivo, pues es el docente el que guía al diciente hacia la ruta del conocimiento, definido por Bruner (1981) como el eslabón que une al estudiante y al maestro, quien facilita al alumno las herramientas para que éste construya su propio aprendizaje, teniendo como insumos, los conocimientos construidos al interior del aula y en su entorno social y familiar.

De lo anteriormente expuesto se infiere que los aprendizajes se adquieren a partir de las experiencias de vida que cada ser humano tiene con las personas, cosas y circunstancias que lo rodean. Son todas estas vivencias las que contribuyen a la construcción del conocimiento, y que Piaget (1981) sintetiza partiendo de dos procesos particulares:

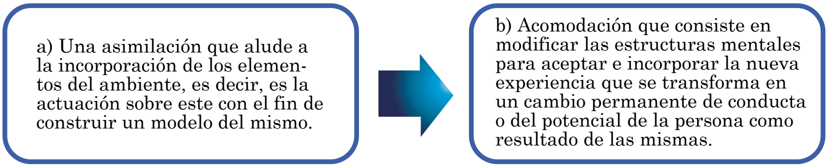


Figura 4. Construcción del conocimiento.

Fuente: Piaget (1981).

Atendiendo a lo anterior, Parra (2014) considera que es a través de la metacognición como el diciente se relaciona con su entorno y crea sus saberes, los cuales moldea, adecua y transforma en conocimientos. Es así como su proceso de aprendizaje se desarrolla bajo la orientación del docente, la cual facilita la organización y construcción de conocimientos significativos.

Aunado a ello, Durán, Parra y Márceles (2015) sostienen que la educación superior debe fomentar saberes y competencias tendientes a fortalecer la capacidad creativa de los estudiantes, en aras de formar un profesional con iniciativa propia, creatividad, liderazgo y capaz de adquirir el conocimiento por sí mismo.

Es importante destacar que desde los postulados de Piaget (1981) y Coll (1989), coinciden en sostener que la forma como se adquiere y construye el conocimiento, de

alguna manera está determinada por las vivencias del individuo, lo cual es determinante en su comportamiento. Esto se sustenta con la teoría del constructivismo social de Vigotsky (1998), el cual sostiene que lo fundamental es el ser humano, quien es producto de la historia y la sociedad, donde la comunicación es de gran importancia, pues permite la interacción entre los sujetos y su entorno social y cultural, facilitando la construcción del conocimiento.

En virtud de lo expuesto, se puede afirmar que las diferentes tendencias de aprendizaje donde se genera una evaluación constante han llevado a asumir actitudes caracterizadas por diversas formas de conductas, siendo la educación un proceso importante y permanente de formación donde interactúan factores laborales, culturales, políticos y económicos, entre otros, con el fin de garantizar el desarrollo del potencial personal de cada individuo en relación a la mediación pedagógica.

Constructivismo y Aprendizaje

El constructivismo desde una perspectiva educativa, considera que el conocimiento debe construirse desde lo cognitivo, lo emocional y lo cultural, lo cual es coherente con la esencia misma del ser humano, pues el individuo está en permanente crecimiento, transformación y construcción de sus saberes, en su búsqueda constante de la excelencia y la integralidad.

Dentro de este marco, es el estudiante el principal responsable de la construcción del conocimiento. En este orden de ideas, la educación no es más, que el instrumento idóneo para que el individuo edifique su integralidad.

De lo anterior se colige, que educar implica enseñar al estudiante a asumir diversas posturas acordes con las circunstancias de tiempo, modo y lugar que la cotianidad le exigen. (Durán, Parra y Márceles, 2014).

Según lo planteado y respaldado en las fases iniciales del proceso de aprendizaje propuesto por Gagné (1975) (motivar, aprehender y adquirir o almacenar) al estimar que para alcanzar dichos aprendizajes significativos son necesarios los aspectos identificados a continuación.

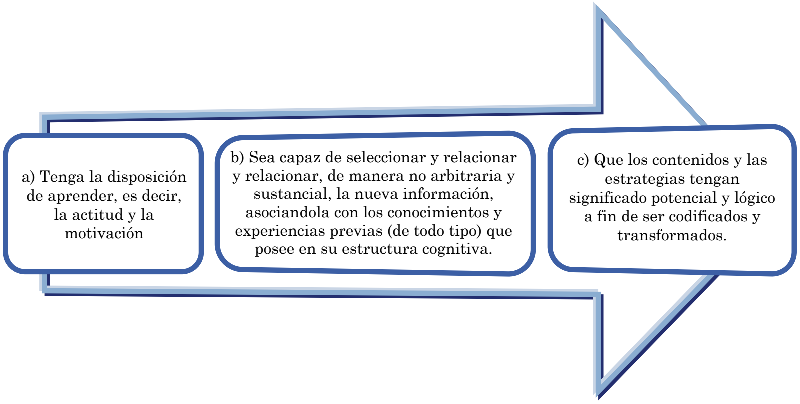


Figura 5. Aspectos para alcanzar el aprendizaje.
Fuente: Elaboración propia a partir de Gagné (1975).

Así las cosas, resulta de suma importancia que se de la aprehensión de estos requisitos a fin de que el conocimiento pueda ser recuperado, transmitido, transformado y utilizado adecuadamente, de ahí lo importante que el educando en su quehacer pedagógico diario, promueva dinámicas al interior del aula de clases que faciliten la interacción de los saberes ya adquiridos con los que está por adquirir, tomando como

base las herramientas didácticas, debiéndose emplear las estrategias adecuadas para propiciar los escenarios adecuados e idóneos para que los educandos adquieran el conocimiento. Por otra parte, hay que destacar que el uso del aprendizaje significativo para Ausubel, Novak & Hanesian (1983) no siempre es el adecuado al interior de la comunidad a la que el educando hace parte, debido a su connotación subjetiva.

Dado que podrían en muchas ocasiones contar con materiales potencialmente significativos y sin embargo no lograr alcanzar el aprendizaje; no es suficiente que el estudiante estructure mapas mentales o conceptuales para que se pueda afirmar que ha logrado aprender el conocimiento, pues es necesario que también se relacione con su entorno, lo que hace lento el proceso.

Según sea el caso, Parra (2014) sostiene que la educación demanda una postura asertiva de la comunidad educativa en que se desenvuelva el alumno, donde cada uno de los actores (colegio, familia y sociedad) aporta desde su perspectiva y desde su rol; el estudiante como receptor y transformador del conocimiento que recibe del docente, quien debe ser creativo al momento de diseñar e implementar las estrategias pedagógicas en el aula de clases, de tal manera que estimule y potencie el conocimiento significativo de los estudiantes, el pensamiento crítico y las competencias genéricas y específicas propias del área, objeto de estudio.

Los siguientes supuestos que a continuación se relacionan son objeto de análisis, a fin de sustentar el aprendizaje significativo (Villarruel, 2009), y se detallan en la figura 6.

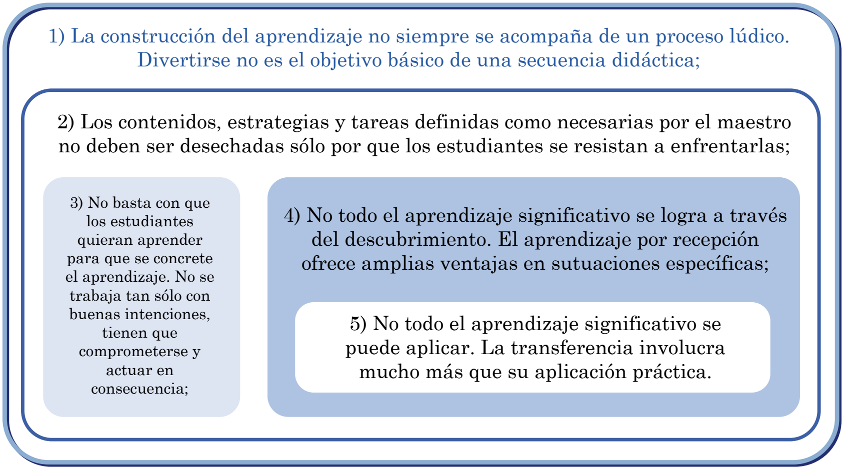


Figura 6. Supuestos del aprendizaje significativo.
Fuente. Elaboración propia a partir de Villarruel (2009).

También hay que destacar en este apartado que funcionar de manera independiente, no se traduce en laborar sin compañía alguna. Se trata es de potenciar la autonomía y la autogestión, trabajando en un grupo que se dirija a si mismo. A este respecto, Rosario y Poydoro (citados en Fuentes y Rosario, 2013) han considerado que el aprendizaje autónomo estimula lo conocido como autorregulación del proceso de aprendizaje, el cual propende por la apropiación de competencias por parte del alumno, a fin de que sea proactivo, responsable, creativo y gestione y controle su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dentro de estas perspectivas, los estudiantes proactivos adquieren más y mejores conocimientos que aquellos que esperan y reciben solo los conocimientos que el docente les imparte. Asumir una actitud proactiva de cara al proceso de aprendizaje facilita y optimiza

la aprehensión de los saberes que se están impartiendo (Schunk y Zimmerman, 1998).

Atendiendo a estas consideraciones, es indispensable y de suma importancia en el ámbito de la educación universitaria, explorar en los dicientes las aptitudes y competencias que les permitan optimizar los conocimientos adquiridos y ser competitivos, tal como lo demandan los desafíos de la globalización.

En términos generales, el aprendizaje debe ser exhaustivo y transferible al contexto, tal y como lo expresan Hernández y Chumaceiro (2008):

> Las instituciones educativas y específicamente las universidades deben adecuarse a las exigencias de transformación para un desarrollo general y oportuno, acorde a las expectativas globales pero en armonía con las capacidades y realidades de su contexto inmediato. La educación como vehículo del conocimiento, pero insertado en las necesidades de desarrollo social y económico, y en el saber popular de los grupos sociales involucrados. A manera de introducir respuestas coherentes, que en la sinergia de obtener resultados exitosos, involucre el aprendizaje colectivo para contar con la capacidad de aplicar y mejorar los cambios (p. 80).

Ello permite inferir que por vía de la metacognición el diciente es capaz de construir su propio conocimiento, partiendo de sus saberes previos y experiencias vividas en su entorno familiar, social y educativo, requiriendo para ello de la asistencia y guía del docente para organizar la información que posee, transformándolas en estructuras cognitivas adecuadas.

El constructivismo social, modelo para la mediación pedagógica

Para Solé y Coll (1993), el constructivismo se concibe como un movimiento o una corriente sustentada en principios tales como el constructivismo, el cual predica que el conocimiento es eminentemente dinámico. Una vez que el individuo conoce algo nuevo, lo interioriza y lo incorpora a sus saberes previos. Como resultado se asume que el aprendizaje es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias (Abbott & Terence, 1999).

En virtud de que hoy en día el sistema educativo está en una etapa de transición en cuanto a la forma de interactuar con las generaciones más jóvenes, más aun en la educación superior (lo que supone una reconceptualización del proceso docente, orientado hacia una mediación cognitiva en los métodos educativos, donde los dicientes sean la razón de ser del proceso educativo), recalcando la importancia de poner el énfasis en en que es el estudiante el arquitecto de su propio conocimiento.

De acuerdo a lo planteado, el constructivismo es un modelo pedagógico implementado y puesto en práctica en las investigaciones de ciertas especialidades, tales como la psicología y la educación, apoyadas por teorías como las de Piaget (1952), Vygotsky (1978), Ausubel (1963) y Bruner (1960), quienes a pesar de no proclamarse seguidores de este modelo, sus propuestas coinciden con sus lineamientos. Esta línea da paso al constructivismo social, concebido como una rama que se desprende del principio del constructivismo puro y que procura dar a conocer cuál es la esencia del conocimiento humano.

Bajo este contexto, el constructivismo como tendencia psicológica, pretende facilitar al diciente a internacionalizar, reacomodar o transformar la información que adquiere en el proceso educativo. Dicha transformación se sustenta en la construcción de nuevos aprendizajes que resultan del nacimiento de estructuras cognitivas novedosas. Es importante, además, estimular en los alumnos las competencias necesarias para aprehender los nuevos conocimientos de tal manera que los puedan operacionalizar en la resolución de los dilemas que la cotidianidad les demanda, con la suficiente autonomía y responsabilidad.

Las capacidades desarrolladas suponen el éxito docente. Como lo expresan Hernández, Meléndez, Chumaceiro y Aguilar (2017), el desempeño de los docente es un desafío por comprender ontológicamente y la enseñanza como el despertar indagativo, especulativo y crítico de los estudiantes: Se trata de enseñar para desarrollar en todos los alumnos las competencias genéricas y especificas requeridas de cara a los desafíos del siglo XXI.

Asimismo, González (2012) sustenta que el constructivismo social resalta la transcendencia de la mediación para que el alumno genere la aprensión de sus conocimientos, para lo cual el docente debe asumir sus tareas de mediación.

Por otra parte, Vygotski (1998) considera que el conocimiento se estructura a partir de la relación del individuo con su mundo circundante. Según lo planteado, el constructivismo social considera que el ser humano puede crear un nuevo conocimiento si tiene unos conocimientos

previos donde sustentarse. Dentro de este marco, los conocimientos adquiridos previamente son de suma importancia para si se quiere generar un nuevo aprendizaje. Es aquí donde el docente despliega su rol de acompañante dentro de este proceso cognitivo.

Su labor primordial es incentivar la apropiación de nuevos conocimientos a partir del bagaje de información y experiencias previas que el alumno trae almacenadas, orientándolo para que los fusione con los saberes recién adquiridos. Atendiendo a las consideraciones anteriores, González (2012) enfatiza que al asumir la mediación como estrategia para generar aprendizajes, el docente debe propiciar el desarrollo de pensamiento sistémico, dejando de lado el protagonismo del docente como la única fuente del saber. Ello induce al docente a prepararse permanentemente y actualizar sus conocimientos para dirigir adecuadamente el aprendizaje de los educandos.

Mientras Fuentes y Rosario (2013) conciben el aprendizaje como una actividad mental que permite la interiorización de los conocimientos, lo cual demanda la implementación de diversas actividades desde lo cognitivo, actitudes y procesos, con el acompañamiento continúo y permanente del maestro, quien debe tener en cuenta esta serie de aspectos, pues son determinantes en el modo como cada estudiante adquiere e interioriza el conocimiento.

A este respecto, se deben generar acciones docentes para corresponder a las necesidades del medio social y cultural orientado al educando. Esto, para lograr la integralidad de los saberes en cada uno de los dicientes.

Por lo cual, la labor del docente debe estar encaminada a enseñar a aprender y desaprender lo aprendido y así generar nuevo conocimiento (Fuentes y Rosario, 2013). Lo que favorece su proyección como un mediador de los procesos académicos para facilitarle al alumno las herramientas idóneas para que en determinado momento se convierta en su propio orientador, con las competencias necesarias para desarrollar su propio proceso cognitivo acorde con las necesidades que demande su desarrollo profesional y personal. De esta manera, la mediación se presenta en dos importantes aspectos (González, 2012):

Figura 7. Mediación centrada en la transmisión.
Fuente: Elaboración propia a partir de González (2012).

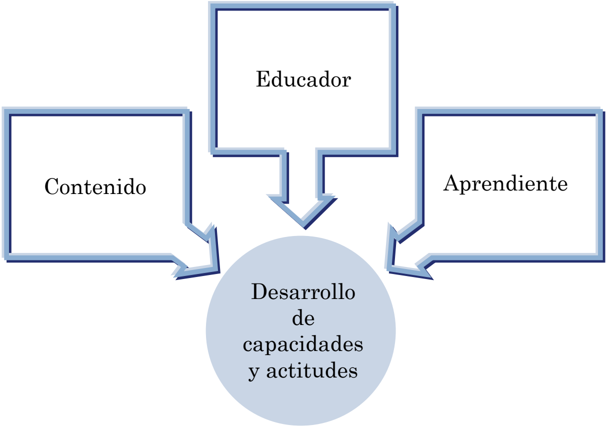


Figura 8. Aprendizaje centrado en la mediación.
Fuente: Elaboración propia a partir de González (2012).

Las figuras anteriores permiten esbozar la línea central de la mediación pedagógica. En cuanto a la mediación de transmisión, se genera una relación vertical, alineada, donde el punto final es el estudiante. Este está asociado al modelo del conductismo, no obstante, el modelo centrado en el aprendizaje, se genera una relación donde el objetivo final es el desarrollo de capacidades y actitudes, y donde los actores (*docente, contenido* y *educando*) tienen una visión paralela, es decir, todos son importantes para el desarrollo del proceso.

En virtud de lo expuesto, el constructivismo social tiene su fundamento basado en la concepción de que el aprendizaje se da partiendo de la interacción del ser humano con el ambiente que lo rodea y con las personas con las cuales interactúa de manera permanente u ocasional. Seguidamente, el entorno incide en la percepción que el individuo tiene sobre el universo, la naturaleza y la forma como se comunica con sus semejantes.

Cuando se hace referencia al proceso social y cultural del estudiante, se puede determinar que dependiendo del contexto donde se desenvuelve, desarrollará un cúmulo de habilidades y saberes relacionados con aquellas cosas que despiertan su interés, lo cual deber ser considerado al momento de escoger la ruta que determinará su proceso de aprendizaje. En este sentido, Duran y Parra (2014) sostienen que las personas permanecen en constante evolución, donde su diversidad genética y biológica entra en interacción con un amplio escenario de posibilidades para su desarrollo integral. Asimismo, afirman que el entorno en el cual interactúa el estudiante le permite desarrollar su instinto social.

Los autores consideran que el proceso mediante el cual se adquiere el conocimiento se relaciona directamente con la forma como logra comunicarse y relacionarse de manera asertiva con quienes lo rodean.

Piaget (1981) manifestó en sus estudios que el proceso de aprendizaje no guarda relación con el medio en el cual se obtiene. Y en contradicción con Vygotsky (1998), quien sostiene que la aprehensión del conocimiento se inicia a partir de las relaciones sociales. Lo anterior indica que el aprendizaje se construye a partir de la interacción con las personas que lo rodean en el ámbito familiar y social.

En consecuencia, se puede afirmar, según la teoría del constructivismo social, que los procesos de aprendizaje deben estar relacionados con el diario vivir del individuo y con su entorno, de tal manera que sus conocimientos no dependen exclusivamente del profesor, son diversos y variados, tomados de su entorno familiar y social. Por ello, también se vincula el proceso de socialización desde los diferentes ámbitos de participación.

Al respecto, Duran & Parra (2014) consideran que la socialización es un elemento determinante en la estructuración del individuo, en tanto que está influenciada por las condiciones propias de su contexto cultural, familiar y escolar, de lo cual se apropia para adaptarse al medio social que lo rodea. En ella intervienen no solamente las personas que son significativas para él, como son los padres o los hermanos, sino también las instituciones como podrían ser la escuela o la iglesia, que son denominados *agentes de socialización*.

Modelo desarrollista, alternativa pedagógica en Colombia

Como complemento de los modelos expuestos se hace un análisis del modelo desarrollista, del cual sus principales proponentes son Dewey y Piaget. Un modelo que propende por que el alumno sea parte del proceso de aprendizaje, basándose en los conocimientos adquiridos previamente y en sus propias experiencias, como insumo para la aprehensión, construcción y desarrollo de sus saberes (Hoyos, Hoyos y Cabas, 2004). En este orden de ideas, el modelo tiene como eje fundamental la comunicación y el conocimiento.

• *Características del modelo desarrollista*

En virtud de que la sustentación del modelo desarrollista es aprender haciendo, donde se involucra al alumno, desde el proceso inicial de la construcción del conocimiento, para Dewey el aprendizaje se va dando a través de un proceso en que el estudiante va descubriendo cosas a partir de sus propias vivencias y sus relaciones familiares y personales que hacen parte de su transcurrir cotidiano.

- El desarrollo de este modelo pedagógico implica que los estudiantes adquieran no solo los conceptos teóricos propios del saber disciplinar, sino, además, el proceso formativo de los mismos.
- De igual manera, el modelo potencializa y exalta el pensamiento de los alumnos en búsqueda de una permanente evolución de sus saberes, que conjuntamente con sus experiencias personales logran construir sus mecanismos de aprendizaje.

- Así mismo, el conocimiento se va adquiriendo en la medida en que el individuo vive experiencias nuevas y logra expresarlas de una manera coherente y asertiva.
- Una buena práctica docente tiene como características esenciales el aportar en el estudiante suficientes elementos de juicio que le permitan acceder al conocimiento desde su propia perspectiva, apropiándose de él y transformándolo en conceptos que le permiten asumir y resolver los retos que la vida del día a día le pone de presente, para lo cual se requiere de unos saberes y competencias específicas y genéricas.
- Dentro de la dinámica de la educación, le corresponde al docente asumir un rol muy importante por cuanto debe explorar formas de transmitir sus conocimientos, teniendo en cuenta los diferentes niveles de aprendizaje dentro de una sociedad diversa y globalizada (Gallego y Honey, 2007).

De otra parte, el estudiante debe, en ocasiones, desaprender para aprender y estar en una permanente búsqueda de nuevos saberes, de los cuales se apropia para solucionar adecuadamente los conflictos que se puedan presentar dentro del contexto educativo, familiar y social.

De lo anterior se infiere que el proceso de apropiación de nuevos saberes es permanente y constante, de tal manera que el estudiante adquiere el conocimiento conforme a sus propias motivaciones, internas y externas, experimentando con los nuevos saberes, a fin de comprobar su eficacia y validez.

Cabe resaltar como en la dinámica de la educación, debe prevalecer la forma como se aprende, sobre la forma de como se enseña. El alumno es el elemento esencial en

esta ecuación, debiendo los centros educativos fomentar el libre pensamiento, mirado desde una perspectiva intelectual; fundamentado en el respeto de los derechos del otro, como principio universal de convivencia sana y pacífica, dentro de una sociedad democrática y un Estado Social de Derecho. El proceso evaluativo se da en diferentes fases donde el docente tiene la posibilidad de observar, analizar, cualificar y cuantificar el desempeño del alumno (González, 2007).

El docente en su enseñanza diaria dentro del salón de clases debe fomentar y fortalecer todas aquellas competencias que despierten la creatividad del estudiante, la curiosidad por descubrir nuevos saberes, la forma como proponer y solucionar situaciones problemicas mediante la argumentación oral o escrita, todo en pro de un conocimiento significativo.

A este respecto, Sáker y Bernal (2013) realizaron un estudio sobre la aplicación de este modelo en en la Universidad de la Costa (Barranquilla, Colombia), considerando que este ha sido definido como lineamiento esencial para propiciar y dinamizar la aprehensión de nuevos saberes.

Rol del docente como mediador

El docente como mediador busca trascender sobre las necesidades inmediatas del alumno. Según Alvarado (2001), el docente en su rol de mediador "otorga significado emocional, moral, motivacional a los estímulos. Los sentidos solos no pueden hacer eso, que constituye el proceso de mediación de significados" (p. 34). En tal

orden de ideas, se requiere que el docente tenga unos fundamentos conceptuales sólidos y diversos que le permitan interactuar adecuadamente con sus estudiantes, teniendo en cuenta las características de cada uno de ellos.

Suárez (2005) considera que el docente desarrolla varios roles a saber:

> Inspirador de cambios y transformaciones, motivando a sus estudiantes a ser creativos, críticos, dinámicos y acertivos al momento de estructurar y organizar y estructurr sus conocimientos en un sistema personal y dinámico (p. 65).

Al respecto, Costa y Garmstón (2001) definen al mediador como aquel que facilita el desarrollo cognitivo; es decir, el docente debe facilitar una dinámica que motive al educando ir tras el conocimiento de una manera autónoma y crítica, lo que implica que el docente tiene una basta perspectiva de acción.

Según Alvarado (2001), "debe dar respuestas al ¿por qué?, al ¿qué? y al ¿cómo? del proceso educativo" (p. 41):

- La respuesta al *por qué* se deriva de la apremiante de dar cumplimiento a las diversas metas propuestas en los planes de desarrollo.
- El *qué* hace referencia al mejoramiento de los modelos educativos acordes con los lineamientos y directrices del orden nacional.
- El *cómo* da respuesta a la forma y medios que utilizan las instituciones para diseñar sus currículos de conformidad con las necesidades sociales y políticas del entorno.

Tal perspectiva amerita incorporar estrategias que coloquen al alumno frente a eventuales situaciones partiendo de realidades y hechos acaecidos alrededor de su entorno inmediato, con lo cual se busca, entonces, provocar la reflexión crítica ante dichas realidades, llevándolo a indagar en diversidad de fuentes de información.

En este sentido, Alvarado (2001) plantea que el profesor desde esta perspectiva de mediador, deja de lado su rol de mero transmisor de conocimientos, para adoptar una aptitud mucho más dinámica e innovadora en el proceso enseñanza-aprendizaje, toda vez que se encarga de direccionar y potenciar los saberes propios de cada uno de los alumnos a su cargo. Desde este punto de vista, el rol del docente es determinante en su proceso formativo como persona y como profesional.

Otro modo o forma que le permite al docente cumplir su rol de promotor es el ser comunicador, toda vez que tanto docentes como alumnos necesitan comunicarse continuamente de manera clara y precisa. En tal sentido, Ruetter y Conde (2000), afirman que "el docente desarrollará su trabajo eficaz y eficiente basándose en un sistema de comunicación que integre la comunicación ascendente, descendente y horizontal" (p. 148). Por lo tanto, al descender la estructura organizativa, explicitará sus metas operacionales y aportará la información necesaria sobre el rendimiento estudiantil, incorporando los elementos sobre la capacitación y formación necesarios para crear un marco de referencias, que unifique la ideología y técnicas del trabajo desarrollado durante el proceso educativo, específicamente en la educación superior.

De otra parte, mediante la comunicación que brinda una retroalimentación, el docente puede enriquecer el clima institucional, reorientando los distintos procesos en los diferentes aspectos y con todos los involucrados en los diferentes procesos educativos, fundamentados en un conocimiento de la realidad sociocultural del estudiante, además de la realidad de la institución educativa. La idea de la mediación pedagógica es la integración de los contenidos con la acción del aprendizaje significativo para garantizar que docentes y estudiantes trabajen coherentemente hacia objetivos comunes. De allí que al incentivar este proceso, se promueven la participación, la iniciativa, la innovación y la experimentación, alcanzando una actitud constructiva en el quehacer docente, pues es la observación operativa de una conducta de mayor responsabilidad y autonomía en la producción y desarrollo del conocimiento. Al respecto, Koontz, Weihrich y Cannice (2012), consideran que el propósito de la comunicación dentro de una organización es realizar cambios para influir en las diversas acciones relacionadas con el bienestar de la misma.

En mejores términos, los docentes deben poseer la capacidad de poder comunicarse con habilidad y eficiencia como parte necesaria del quehacer educativo, donde a través del mismo y mediante significados compartidos utilicen mecanismos de información eficaces. En este contexto, Feuerstein (citado por Ferreiro, 2006) puntualiza que la intermediación del profesor en el proceso mediante el cual el alumno se apropia de los conocimientos requiere de unos requisitos (Figura 9).

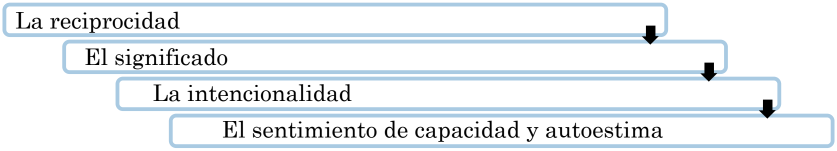


Figura 9. **Requisitos de mediación entre alumno y procesos de enseñanza.**
Fuente: Feuerstein (citado por Ferreiro, 2006).

Desde este punto surge la importancia del rol que asume el profesor quien en este proceso requiere de una adecuada formación profesional, con dominio absoluto de la dinámica enseñanza-aprendizaje, guiando de manera acertiva al estudiante, a fin que éste pueda afrontar los retos que la sociedad y el mundo globalizado le demanden.

En otro sentido, Díaz y Hernández (1998) afirman que el profesor es el derrotero que demarca el camino que el alumno ha de seguir en su trasegar diario tras el hallazgo del nuevo conocimiento, debiendo guiar los procesos cognitivos de sus educandos acorde con sus competencias. Lo expresado deja claridad acerca de lo necesario que es asumir a la mediación, como lo expresa Ríos (2006):

> Experiencia de aprendizaje donde un agente mediador (padres, educadores), actúan como apoyo y se interponen entre el aprendiz y su entorno para ayudarle a organizar y a desarrollar su sistema de pensamiento y facilitar así la aplicación de nuevos instrumentos intelectuales a los problemas que se le presenten (p. 406).

Asimismo, Feuerstein (1990) sostiene que la mediación es un elemento importante en el proceso para aprender del ser humano, tanto como lo que aprende en su entorno

familiar y escolar. En este sentido Ferreiro (2006) sostiene que el educador facilita el proceso de aprendizaje, propende por el apropiamiento de las competencias y toma los correctivos necesarios en cuanto a las deficiencias que presenten los estudiantes en sus procesos para aprender, estimulando la aplicabilidad de sus potencialidades.

Mediación docente y su relación con los tipos de aprendizaje

En la actualidad, resulta ser de suma importancia lo relacionado con el rol de mediador del docente, partiendo de la concepción que se tiene del aprendizaje, concebido como un conjunto de aspectos relacionados entre sí, cuya finalidad es la construcción de un conocimiento complejo y significativo que demanda del educando la implementación de estrategias concordantes con lo que se pretende aprender (Zimmerman y Schunk, 2011).

La dinámica de aprender requiere de la implementación de diversas actividades por parte del educando, operacionalizándolas responsable e integralmente. Para lograr esto, Duran y Parra (2014) consideran coinciden en considerar que el profesor debe hacerse un autoanálisis crítico y reflexivo de su quehacer pedagógico.

De conformidad con lo anteriormente manifestado, el hombre se comporta en sociedad de acuerdo a lo que ha aprendido en su hogar, en la escuela y en el medio donde vive habitualmente.

En tal sentido, para aprender el comportamiento interpersonal se debe acudir a la asociación y al aprendizaje

instrumental, siendo el refuerzo social uno de los más poderosos para la adquirir y mantener una conducta interpersonal y, por ende, el aprendizaje.

Para Caballo (2005) las habilidades sociales hacen referencia a aquellas aptitudes y actitudes que le permiten a a las personas relacionarse adecuadamente con sus pares dentro de su contexto escolar, familiar y social .

Consecuentemente, las relaciones personales tienen un papel fundamental en el aprendizaje del pensamiento y la acción, dado que conlleva la puesta en práctica de habilidades sociales, las cuales permiten relacionarse con el otro de manera acertiva y respetuosa, reconociendo el valor de las demás personas que forman parte del entorno educativo, cultural, social y familiar. Así las cosas, el mediador, tiene una doble función encaminada, de una parte, a incentivar el respeto y la tolerancia con los demás, y de otra parte, debe respetar la postura y criterio del estudiante frente a una situación puntual (Sasson, 2009).

En este contexto, el docente en su función mediadora del aprendizaje, debe suministrar al estudiante las estructuras para desarrollar el conocimiento con un enfoque adecuado y actualizado. De esta manera, se promueve la posibilidad de que el alumno logre alcanzar la competencia requerida, revalorizándolo como participante activo y favoreciendo su autonomía de pensamiento.

En opinión de Sasson (2009), el docente es un mediador de conocimiento que se caracteriza por su trascendencia, y que siempre tendrá como preocupación la orientación hacia metas o necesidades que no están presentes aquí y ahora. En consecuencia, debe ser capaz de escuchar

y apoyar a los estudiantes, en una interacción positiva entre pares, el trabajo grupal, el diálogo permanente, la aceptación del otro y el respeto a la diversidad, que se traducen en pilares fundamentales para un óptimo clima de convivencia al interior del aula de clases. Al respecto, autores como Ascorra et al. (2017), Mena y Huneeuss (2017) y García y Niño (2018), argumentan que en los ambientes de aprendizaje las estrategias de mediación didáctica orientadas a minimizar el conflicto y las conductas disruptivas resultan clave para el fortalecimiento de la convivencia escolar.

Desde el quehacer docente, y desde la perspectiva de la psicología educativa, se ha hecho relevante que en la comprensión del aprendizaje han ido obteniendo importancia diferentes elementos personales que tienen vinculación con el éxito académico y el desarrollo de los aprendizajes, dado que cada estudiante es un universo distinto, con competencias y habilidades cognitivas muy particulares que determinan su modo de adquirir nuevos conocimientos.

Capítulo 2

Creatividad e innovación en los procesos de aprendizaje en educación superior

En este capítulo se expondrá acerca de la necesidad de innovar en cuanto a la práctica docente y las estrategias didácticas en la ES. Desde una perspectiva que proyecta la esencia y el significado del docente como mediador de estrategias metodológicas desarrolladas desde sus diferentes asignaturas, ya sean escritas o verbales. Lo anterior, en atención al severo proceso de transformación que vive la docencia universitaria en los actuales momentos de cara a los requerimientos de calidad educativa. Una calidad que exige espacio, apertura y flexibilidad para hacer frente a la demanda social.

Para Hernández, Alvarado y Luna (2015) la sociedad del presente siglo (XXI) está en constante proceso de cambio y mejora continua y en permanente transformación, lo que demanda de un ciudadano creativo e innovador capaz de confrontar los retos del día a día. La educación del presente siglo demanda tanto del educando como del educador una actitud innovadora, atrevida, en permanente búsqueda de saberes, des-

aprendiendo para aprender nuevos conceptos concordantes con los desafíos de la ciencia y la tecnología. En el documento de la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial (ONUDI, 2008), se habla del pensamiento creativo como aquel que es capaz de sobreponerse a los cambios suscitados dentro de un contexto determinado.

Atendiendo a estas consideraciones, para Sabbagh y Ast (2011) la diferencia entre innovación y creatividad reside en que el creativo es aquel que produce o construye nuevas cosas y se es innovador cuando puede ser capaz de tomar esas nuevas cosas para transfomarlas y adaptarlas a una eventualidad singular.

Creatividad como base del proceso de aprendizaje

En el capítulo anterior se ha expuesto sobre la mediación pedagógica, el rol del docente en esta función, elementos y descriptores del aprendizaje, concebido desde el constructivismo, el desarrollismo y el aprendizaje significativo, lo que nos da paso a determinar que uno de los roles del docente es la creatividad, que en el desarrollo del proceso pedagógico surge como estrategia innovadora para orientar los aprendizajes, en tanto docente y estudiante han de adquirir competencias básicas para el exitoso desempeño en su carrera profesional. Los desafíos de los nuevos modelos educativos demandan de las instituciones de ES, los docentes y de los alumnos una postura creativa e innovadora de cara a la enseñanza-aprendizaje con la implementación de novedosas herramientas pedagógicas que garanticen el aseguramiento de aprendizaje:

Se destaca, según autores como Waisburd y Sefchovich (1985), como la creatividad es la capacidad para producir originales respuestas a diversos problemas. Ahora bien, no es suficiente con que las ideas sean innovadoras o creativas, se requiere que sean aceptadas, implementadas y puestas al servicio de la comunidad.

Por otro lado, De Bono (1994) indagó sobre este tema y considera que la creatividad es una competencia la cual permite, frente a una determinada circunstancia, poder reinventarnos, y partiendo de lo que obtenemos, ser capaces de transformar una determinada situación o experiencia negativa, en algo positivo y enriquecedor. A este respecto, Álvarez (citado por Hernández, Alvarado y Luna, 2015) considera que la creatividad requiere de una aptitud positiva, diligente y emprendedora, y además debe ser una mentalidad optimista, para la cual las debilidades no son problemas, sino, oportunidades de mejora, que le permiten al ser humano sacar lo mejor de sí mismos y salir victoriosos de los avatares cotidianos de la vida.

En este estado de las cosas, una persona se concibe creativa cuando asume una situación determinada y es capaz de transformarla, abordándola desde diversas perspectivas, para lo cual se requiere poseer unas características específicas tales como la originalidad, la novedad, la pertinencia, la relevancia, la transformación y la espontaneidad, entre otras. En tal sentido, Alvarado (2012) plantea la necesidad de propiciar situaciones fácticas que motiven al estudiante a explorar posibles soluciones, teniendo como base los conocimientos previos, la experiencia y su creatividad.

Dentro de estas perspectivas, la experiencia de formar en competencias es lo fundamental para desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje al interior de la Universidad de la Costa. Con este propósito y prospectiva, varios profesores implementan una variedad de estrategias, buscando el desarrollo de competencias genéricas que les permitan interactuar adecuadamente con su entorno, comunicarse de manera asertiva y sustentar sus consideraciones desde el bien llamado trabajo colaborativo que posibilita el desempeño de roles, siendo la característica especial el desarrollo de valores, actitudes, sentimientos de búsqueda y amplitud para el desarrollo de los temas.

Con la incorporación de estrategias novedosas e innovadoras al quehacer diario al interior del aula de clases, el educando es una pieza fundamental dentro del organigrama de la clase, por cuanto es él quien lidera el proceso constructivo de su aprendizaje, donde el docente es un mero orientador del desarrollo del mismo, lo que conlleva que el conocimiento adquirido es más significativo. Además, una vez aprendido el conocimiento se socializa con el grupo, lo cual hace la actividad más atrayente y motivadora.

En este sentido, Merchán, Lugo y Hernández (2011), manifiestan que en la actualidad se denomina con el término *creatividad* al conjunto de métodos y técnicas implementados por grupos pequeños, lo cual va en procura de motivar y estimular la creación de nuevas ideas sobre un tema en particular. Ahora bien, lo interesante no es solo producir muchas ideas novedosas, sino determinar cuál es la ideal. En realidad de verdad, las personas que poseen una gran creatividad generan muchas ideas novedosas (Figura 10).

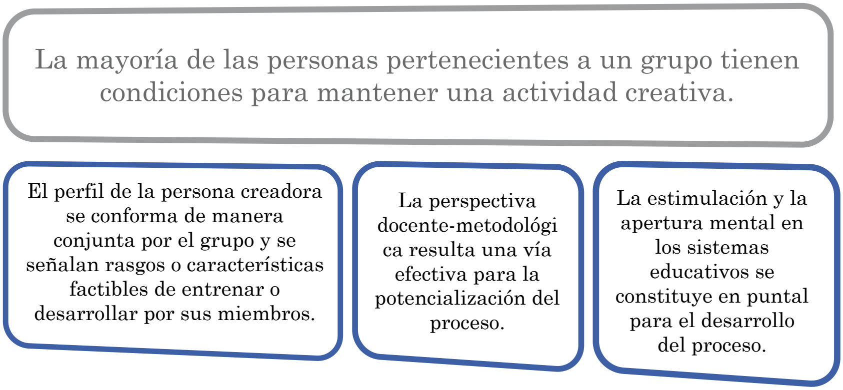


Figura 10. Lineamientos de una persona creativa.
Fuente: Merchán, Lugo y Hernández (2011)

Es relevante la acción docente para obtener los resultados en la creatividad, toda vez que es considerada como clave del éxito en el aprendizaje, pues es el docente quien tiene la habilidad o capacidad de la gestión de estrategias para manejar varias situaciones propias del aula. Se destaca que los docentes egresados de centros de formación dominan contenidos que orientan sabiamente desde su práctica, y es a través de ella como adquieren las habilidades que se requieren para desempeñarse adecuadamente en el aula de clases. Igualmente, algunos de ellos carecen de competencias para el desempeño de prácticas en las que la innovación y la creatividad son fundamentales para desarrollar procesos.

Considerando lo anteriormente planteado, Merchán, Lugo y Hernández (2011), afirman que la capacidad creativa del profesor o maestro le facilita analizar una situación puntual desde varias perspectivas, y así poder tomar una decisión mucho más acertada y acorde con las expectativas inicialmente plasmadas, respondiendo así

a los nuevos lineamientos y tendencias de la educación contemporánea.

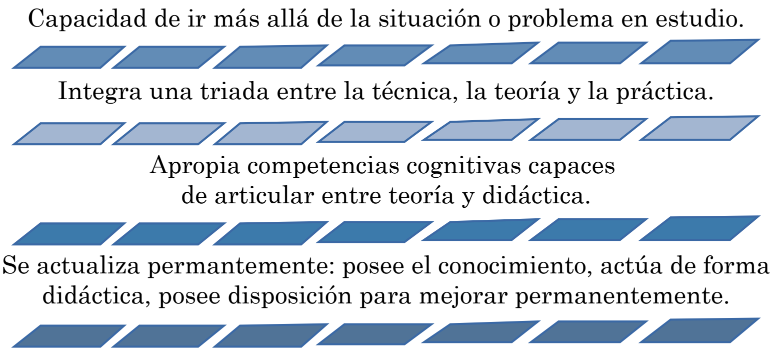


Figura 11. Premisas del quehacer docente.
Fuente: Elaboración propia.

A este respecto, Urbano, Rojas y Jaime (2007) señalan a la *creatividad* como una herramienta en la construcción de graduados con ideas creativas e innovadoras, en la búsqueda permanente de elementos novedosos que marquen la diferencia .

En este contexto, la capacidad de crear de un ser humano está determinada por varios factores, tal como lo explican diversos estudios. Según se plantea, la *creatividad* aparece mayormente en aquellas personas activas físicamente (Lupu, 2012), y en aquellas que gozan de un agradable ambiente familiar y cuyos padres poseen un buen nivel académico (Tekin y Tasgin, 2009).

Según lo planteado, diversas investigaciones arrojan como resultado que los equipos deben intercalar jornadas de trabajo en grupo para potencializar la competencia del

trabajo en equipo, y jornadas de trabajo individuales que permitan explorar nuevas posibilidades e incentivar la propia creatividad (Hoegl & Parboteeah, 2007).

Finalmente, se sugiere una mirada creativa de la educación, asociada a tres aspectos (Elisondo, 2015):

- El impacto positivo que la creatividad tiene en la vida de las personas.
- Las posibilidades de generar innovaciones educativas.
- La significatividad social de promover la creatividad en diferentes contextos, niveles y situaciones (p. 2).

Por tanto, se busca promover en los centros universitarios, contextos creativos que sean relevantes para los individuos y sus vidas particulares, así como respecto al impacto que produce en la sociedad, vinculado a la problemática en la cual este inmersa. Se requiere una mirada integral y varios marcos analíticos, que favorezcan la estimulación de diferentes formas de pensamiento en los estudiantes universitarios, proveyendo competencias para la búsqueda de fórmulas o alternativas que permitan resolver los conflictos de forma concertada. En este ámbito la creatividad se concibe como una acción educativa socialmente significativa.

Enfoque de la innovación desde el aprendizaje significativo

Es importante tomar en cuenta que como primer paso de la innovación se toma a la creatividad. En este sentido, Amable Barré & Boyer (1997) consideran que la

creatividad consiste en la facultad que tiene el hombre de inventar y de concebir un pensamiento abstracto, formulando acciones concretas y prácticas. Aunado a esta información, para Malian y Nevin (2005), en forma metafórica, innovar se considera como la transformación de un objeto actual en algo mejorado y nuevo, toda vez que la palabra innovación proviene del latín "*innovare*" la cual quiere decir renovar, hacer una cosa de nuevo.

De otra parte, y bajo una posición más actualizada, Kraiven (2011) indica que la innovación es la mejor estrategia para optimizar los procesos y así obtener mejores resultados. Por otro lado, Montes (2012) indica que innovar es plantear alternativas novedosas, de tal forma que el resultado pueda aportar soluciones originales y satisfacer las expectativas de su entorno personal, laboral y social.

Se destaca como en la actualidad, las instituciones de ES en América Latina y el mundo tienen el rol fundamental de generar avances científico-tecnológicos, orientados a mantener una sociedad dentro del proceso de cambio. Sin embargo, existen aún hoy muchas falencias en el quehacer académico, pues aunque los contenidos curriculares y los lineamientos docentes están en constante renovación, para dar respuesta a las necesidades externas, todavía se deben establecer lineamientos en los contenidos curriculares que sean capaces de generar profesionales integrales (holísticos).

De acuerdo con esta información, extraída del documento de la UNESCO (2016), queda claro que si bien las universidades, realizan sus mayores esfuerzos por mejorar la calidad de la docencia, se deben centrar en as-

pectos pedagógicos y en utilizar recursos de aprendizaje que sean concordantes con los actuales requerimientos. En este sentido, para poder dar respuesta al medio social, se requiere adecuar la educación a los cambios que vive la sociedad respecto al manejo del conocimiento, la tecnología, la información, los nuevos lenguajes, la comunicación y la investigación, respaldando la incorporación de la innovación como aspecto central del nuevo escenario social, y las prácticas pedagógicas.

Así las cosas, la innovación surge y evoluciona en diferentes escenarios, pero su base se incluye en las organizaciones ES. Dentro de este orden de ideas, Bustamante, Pérez & Maldonado (2007) afirman que las instituciones universitarias tienen la necesidad de fomentar la investigación como una estrategia de creación e innovación, llevando a cabo proyectos investigativos de orden institucional tendientes a buscar soluciones a problemáticas del entorno del cual hacen parte.

La innovación es una competencia que puede ser objeto de estudio y práctica, lo que demanda se indague concienzudamente su origen y evolución. Desde esta perspectiva, el docente contemporáneo, influenciado por la tecnología y la globalización, encuentra en el modelo constructivista la herramienta ideal para hacer del aprendizaje una actividad innovadora que involucra tanto al docente como al diciente bajo una misma dinámica de libertad de pensamiento y excelencia académica.

Para que un Estado sea competitivo y autosostenible, es indispensable contar con un sistema educativo que responda a los requerimientos políticos, sociales, económicos, culturales y laborales que demanda la sociedad ac-

tual, siendo las instituciones educativas de diverso orden, quienes deben liderar estos procesos creativos e innovadores, de cara a la globalización e internacionalización de la educación.

Bajo esta visión, las universidades juegan un papel fundamental, pues son quienes lideran y jalonan los procesos de innovación a través de la transformación del conocimiento, lo cual trasciende y se proyecta a la sociedad en general, desde lo económico, político, cultural y social.

Considerando el rol de las instituciones educativas, en el posicionamiento de las destrezas de la innovación, se considera que la misma está fundamentada sobre el aprendizaje ligado a la acción transformadora y sustentada en los procesos de cambio, cuyas tendencias deben ser planificadas y organizadas para impactar en el espacio de innovación-aprendizaje de la sociedad.

Respaldando la información con estudios realizados por la UNESCO (2016), se considera que para implementar buenas prácticas pedagógicas se necesita reflexionar sobre el alcance que tienen algunas mejoras emprendidas en el aula o en la gestión de las instituciones. De hecho, estas instituciones deben orientarse hacia el reconocimiento de que los cambios emprendendidos son simples mejoras que pasan rápido y se olvidan pronto o dejan huellas. Es decir, se trata de un proceso de transformación educativa, social y cultural.

Innovar en el campo educativo implica hacer transformaciones de fondo en cuanto a la manera de alcanzar al conocimiento y a la forma de transmitirlo, debiendo haber una coherencia en estos dos aspectos que implican una trasformación total y un rompimiento de viejos pa-

radigmas para dar paso a unas estrategias pedagógicas novedosas que propicien la autoconstrucción del conocimiento, y que el educando sea el artífice de su formación académica y el docente un mero facilitador y guía hacia el camino del aprendizaje significativo en una sana convivencia al interior de la institución educativa (UNESCO 2016).

En este sentido, hablar de innovación implica un cambio estructural de la dinámica de la educación, en pro del mejoramiento del proceso educativo. Esta transformación puede darse a nivel general y respecto a todos los estamento que hacen parte integral de la educación superior, en especial los estudiantes y los docentes como líderes del proceso transformador. Mirado desde esta óptica, según la UNESCO (2016) la innovación ha de conducir a los profesores y a las universidades hacia un vertiginoso crecimiento que tributará a un mejor y mayor nivel educativo de los educandos. Los fundamentos sobre los cuales se pone en marcha la innovación educativa, tienen su razón de ser en un modelo pedagógico donde el protagonista es el ser humano, y por ende, puede fomentar la innovación para promover varios principios (Figura 12).

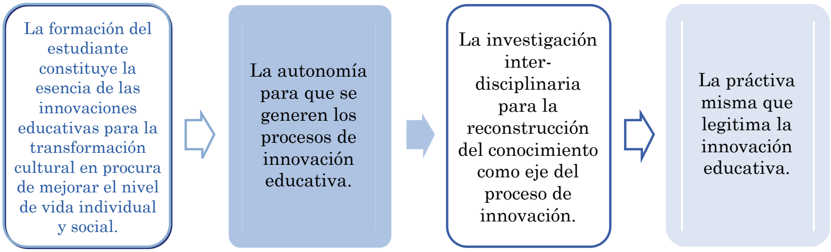


Figura 12. Principios de la innovación.
Fuente: UNESCO (2016).

La innovación en el campo de educativo, implica una transformación, un proceso de cambio, tanto de forma como de fondo de la forma como se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje. Así las cosas, hablar de innovación significa que estamos ante una situación novedosa que contribuirá al logro de la excelencia académica.

En virtud del análisis y enfoque de este estudio, se emplaza a la innovación como producto del aprendizaje significativo y el constructivismo social, lo cual trae como consecuencia un cambio de paradigma que interesa a cada persona, a la comunidad educativa, a la sociedad y al Estado.

Consecuentemente, la innovación puede traer como consecuencia un cambio estructural el cual puede implicar desaprender para aprender los nuevos lineamientos, ya que los cambios, aunque positivos, generan traumatismos que hay que neutralizar y superar, propiciando las mejores condiciones en aras de una educación de calidad, de mano de la tecnología y sin fronteras.

Las actuaciones del docente innovador y creativo

Estas actuaciones están orientadas para desarrollar habilidades, capacidades y actitudes del ser, el saber y el hacer, lo cual se expresa en apropiación de contenidos y habilidades didácticas necesarias para un buen desempeño docente, capaz de desarrollar:

- Disposiciones a procesos flexibles.
- Tomar decisiones de manera concertada.
- Adaptabilidad al cambio.
- Respeto al conocimiento.
- Sensibilidad ante los problemas.
- Orienta el aprendizaje por descubrimiento.
- Propicia interrogantes divergentes.
- Propicia el clima del autoaprendizaje.
- Genera un clima de seguridad en la clase.

• *Rol del docente como investigador*

En virtud de lo expuesto, se estima que el docente contemporáneo debe darle significancia a la investigación, como fuente generadora de nuevos saberes necesarios para afrontar los desafíos de la educación contemporánea, y que los mismos sean desarrolladas desde el aula de clases. Al respecto, Jonassen (2003) ha descrito tres etapas en la adquisición del conocimiento del docente, a saber: "introductorio, avanzado y experto; estas deben ser manejadas en el aula por el docente investigador, argumentando que los ambientes de aprendizajes constructivos son más efectivos en el aula" (p. 76).

Es del caso resaltar el papel fundamental de la educación en el proceso formativo del hombre individualmente concebido y como miembro integrante de la sociedad de la cual hace parte, jaloneando el crecimiento de la misma e

impulsando la implementación de la tecnología, la ciencia y la investigación en el quehacer diario de la actividad académica, la cual demanda un docente bien estructurado que impulse a sus estudiantes a la búsqueda de la excelencia académica.

La investigación es un elemento esencial y prioritario en la búsqueda de nuevos conocimientos y de la excelencia académica, por cuanto permite descubrir e innovar los saberes acordes con la exigencia de la modernidad, de la tecnología y la ciencia, lo cual demanda que el docente contemporáneo debe estar preparado para asumir estos retos y ser el soporte y guía de los alumnos durante su aprendizaje.

Aunado a ello, Moffitt (citado por Osorio, 2005), considera que la calidad en la educación va de la mano del nivel de formación de los docentes, quienes deben ser profesionales calificados y con las competencias que exigen los nuevos modelos educativos y los retos de la modernidad, fomentando una educación de calidad y acorde con las necesidades regionales, nacionales e internacionales que la demanda la globalización.

De lo expuesto se puede asumir que mediante la investigación el docente puede obtener información sobre el comportamiento y la naturaleza de los elementos integrantes de las instituciones. De esta manera, puede planificar estrategias que permitirán una mejor interacción del grupo, innovando y gestionando los cambios necesarios del entorno, asumiendo una actitud crítica, reflexiva y analítica frente a situaciones inherentes al quehacer educativo para aportar soluciones viables.

Sobre la calidad de la enseñanza, Ruíz (citado por Camps, 2000) considera la necesidad de capacitar al docente para replicar en sus estudiantes nuevos conocimientos y de esta manera desarrollar competencias acordes con las exigencias de los modelos educativos actuales y de las necesidades del entorno de donde haga parte.

En este contexto y en el mismo sentido, la investigación es la plataforma ideal para que los profesores estén a la vanguardia en las nuevas tendencias de la educación, con modelos pedagógicos innovadores que correspondan a las actuales necesidades de la sociedad globalizada del siglo XXI, con una altamente influencia de la ciencia y la tecnología.

- *Rol del docente como promotor social*

El docente como promotor social debe ser un líder, tanto en el aula de clases, como también en su comunidad, haciéndola partícipe de todas las actividades, de tal manera que sean sujetos activos en la solución de las problemáticas que se presente.

El docente debe poseer unas características personales que le permitan interactuar acertadamente con los demás miembros de la comunidad, logrando que éstos se involucren en la búsqueda de soluciones efectivas que sean de provecho para el conglomerado en general. En el mismo orden de ideas, González (2007) sostiene que el docente desde su rol de promotor social debe caracterizarse por lo siguiente:

- Conocer y aplicar las técnicas de desarrollo comunal para facilitar la participación y el logro de los objetivos educativos.
- Interpretar el contexto de la comunidad donde está ubicada la institución para realizar actividades a favor de la misma escuela.
- Fomentar la participación y cooperación de la comunidad educativa en la identificación y solución de los problemas.
- Organizar actividades dirigidas hacia la perseverancia de las manifestaciones culturales, nacionales y regionales.
- Dirigir los movimientos sociales, científicos, culturales, deportivos y políticos de la comunidad adyacente a la institución (p. 99).

Así las cosas, el docente desde su rol de promotor social propicia actividades extracurriculares que tributen a la formación integral del educando y le permitan interactuar con sus pares, con la familia y la comunidad. Esto, para fomentar en el estudiante un proceso de construcción del conocimiento y del aprendizaje significativo. Experiencia posibilitadora de una cultura de práctica centrada en la acción de procesos interdisciplinares de apoyo a la multiculturalidad para una permenente acción crítica (analizar, interpretar, valorar y transformar) (Sáker y Correa, 2015).

Esta necesidad de renovar las instituciones y además construir modelos para una nueva formación, surge la necesidad de un nuevo tipo de docente, destacando en la retórica y su aplicación en la educativa actual. Un buen profesor debe tener unas características diferenciadoras, tales como ser generador de cambios, con sentido crítico, reflexivo, amante de la investigación y la innovación

(Gutiérrez, 2008). Así, el docente contemporáneo debe propiciar una dinámica educativa basada en la interdisciplinariedad de saberes, conjugando la conceptos teóricos con la practicidad y el trabajo colaborativo, propicia en sus estudiantes la aprehensión de los conocimientos y la implementación de la tecnología, la ciencia, y la investigación.

Capítulo 3

Pedagogía- didáctica y competencia, una relación dialógica necesaria

Partiendo del principio de la libertad de cátedra, los docentes hacen uso de su autonomía para identificar y seleccionar metodologías que implementarán en sus clases, con el fin de orientar el trabajo de los estudiantes hacia aprendizajes altamente significativos. Cabe resaltar que las estrategias y técnicas pertinentes vislumbran el respeto a la individualidad y los estilos de aprendizajes de los estudiantes. Estas estrategias posibilitan el desarrollo de contenidos visualizados en el plan de estudio y establecen una relación coherente con las necesidades del contexto y la naturaleza del acto educativo.

Una buena estrategia se caracteriza por estar articulada al proceso de aprendizaje aunque sea susceptible de cambios, propósitos claros y bien definidos, y su implementación amerita rubricas de trabajo que identifican con precisión las etapas o propósitos de la misma; la articulación de estas estrategias al interior del aula complementa la integra formación de los alumnos, a través de incentivos al trabajo colaborativo. Las estrategias de aprendizaje son definidas por Díaz y Hernández (1998) como "procedimientos que un estudiante adquiere y em-

plea intencionalmente como instrumento flexible, para aprender significativamente y para solucionar problemas y demandas académicas" (p. 69).

En este sentido, una estrategia con una intencionalidad pedagógica clara permite al educando comprender el sentido y la finalidad de lo que hace, y en el momento que lo hace; ello significa saber el fin de su actividad y cómo esa estrategia en cada sesión de trabajo se rige por criterios flexibles, materiales diversos, búsqueda y creación de saberes, resolución de problemas que afectan su realidad inmediata, lo que permite el desarrollo de competencias.

El proceso de aprendizaje se desarrolla partiendo de una serie de aspectos que deben acoplarse de manera sistemática, de acuerdo a un orden previamente establecido por el docente, respecto de unos contenidos programáticos que respondan a las necesidades educativas del alumno en concordancia con el modelo pedagógico utilizado para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así, el proceso enseñanza, aprendizaje y desarrollo debe estar fundamentado en desarrollar competencias genéricas y específicas en el área disciplinar, enmarcadas dentro de un modelo pedagógico acorde a la visión y misión del establecimiento educativo, la cual debe promover el pensamiento lógico y crítico del estudiante mediante la implementación de estrategias pedagógicas dirigidas en ese sentido, y que garanticen el aseguramiento del aprendizaje con las actividades realizadas dentro de aula de clases y las complementarias de investigación, realizadas por cuenta propia del alumno, bajo la dirección del profesor.

En este orden de ideas, cada docente tendrá autonomía para establecer los criterios metodológicos que utilizará en su clase con el fin de orientar el trabajo de los estudiantes, apropiándose de un método coherente con las estrategias evaluativas, correspondiente con lo descrito en los planes de la asignatura, y con lo concertado con sus estudiantes; razón por la cual en la educación universitaria, la didáctica del profesor juega un rol fundamental para el alcance de nuevos conocimientos por parte del estudiante. Así, las universidades requieren de un docente innovador en las estrategias didácticas implementadas en el aula de clases, de tal manera que el proceso educativo sea cambiante y versátil, proporcionándole a los estudiantes conocimientos y habilidades que les permitan un adecuado manejo de situaciones adversas y la búsqueda de soluciones a las problemáticas que afronta la sociedad de la cual hacen parte.

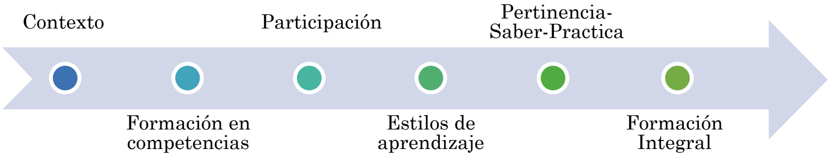


Figura 13. Articulación de elementos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
Fuente: Estrategias pedagógicas para la formación del estudiante de la Universidad de la Costa - CUC

Lo anterior amerita la articulación de estrategias de trabajo presenciales e independientes en los estudiantes, que pueden ser orales o escritas, orientadas a trabajos individuales o colectivos, dependiendo del

escenario de formación de los saberes, los recursos y los tiempos. Seguidamente se expone un esquema que representa las modalidades de trabajo según los criterios institucionales establecidos, los cuales se ven reflejados en el diseño y presentación de los Syllabus, y dan cuenta del rol que desempeña el estudiante de la CUC en el marco del modelo pedagógico desarrollista y de los principios de autonomía, creatividad y autorregulación de su aprendizaje.

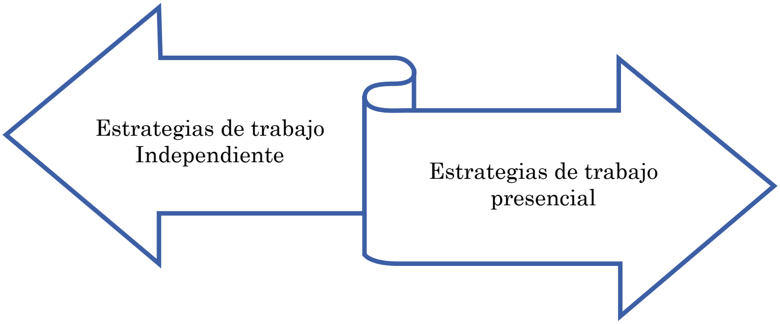


Figura 14. Representativo de la relación estratégicas de trabajo presencial – independiente.
Fuente: Estrategias pedagógicas para la formación del estudiante de la Universidad de la Costa - CUC

En este apartado se hace una presentación detallada de las diferentes estrategias didácticas que se conciben como opciones en el trabajo cotidiano con los estudiantes, a saber: orales, escritas, grupales y/o de campo, en las cuales subyacen una serie de técnicas que según la intencionalidad pedagógica visualizada por el docente en la estructuración de los PA se articulen de forma coherente los lineamientos establecidos institucionalmente articulados con el MPD y MFC.

Partiendo de la premisa descrita, las estrategias se constituyen en actividades macro que ofrecen posibilidades de aprendizaje variados y la técnica se constituye en el medio indicado para el desarrollo de competencias. Así las cosas, la técnica es asumida como la organización sistemática de actividades secuenciales llevadas a cabo por los alumnos en búsqueda de los saberes suministrados por la teoría y llevados a la praxis (Beal, Bohlen y Raudabaugh, 1964). Dicho de otro modo, son los medios o métodos empleados en situaciones de enseñanza-aprendizaje presenciales o de trabajo independiente que se constituyen en procedimientos científicamente probados en la experiencia, cuya finalidad está orientada a otorgar estructura al grupo y desarrollar potencialidades en los actores clave del acto educativo (estudiantes).

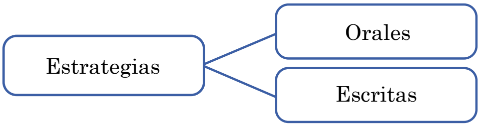


Figura 15. Representativa de estrategias y técnicas para la asimilación de aprendizajes.
Fuente: Gráfico representativo de estrategias y técnicas para la asimilación de aprendizajes de los estudiantes CUC.

- Las *estrategias pedagógicas orales* desarrollan competencias comunicativas; posibilitan la disertación, explicación, aclaración o comentario acerca de un tema determinado, normalmente relacionado con la disciplina en formación y considerado desde otras ópticas. Su propósito es conocer la opinión o ideas de los estudiantes, y también se interesa porque se realicen teorías que fundamenten el criterio propio de un estudiante y, por último, reconoce los conocimientos que tengan los estudiantes en su formación universitaria.

Entre estos se encuentran: foros, seminarios, simposios, ponencias y discusiones dirigidas, entre otras.

- Las *estrategias pedagógicas escritas* permiten el ejercicio de poner en común las ideas o mensajes de una producción textual escrita, enriquecen el trabajo que se desarrolla y ofrecen percepciones acertadas. Consientes de que la producción intelectual escrita es una competencia fundamental, la organización metodológica del programa considera el desarrollo: síntesis de temas, ensayos, artículos, relatorías, informes, diarios de campo, resúmenes analíticos.

Desde esta estrategia en la institución se fortalece la cultura de la lecto-escritura como competencia fundamental para promover otras actividades conexas que favorecen el quehacer pedagógico al interior del aula de clases. La lectura de carácter explicativa, mecánica, informativa, comparativa, creativa o científica es esencial para la formación en competencias desde los diferentes programas. Así, toma especial sentido la afirmación de Sáker (2017) al expresar que la formación de los docentes constituye un referente estructural dentro de la dinámica y posicionamiento de la actividad educativa de las instituciones universitarias.

A continuación, se presenta la matriz articuladora de estrategias donde se establecen criterios básicos para la apropiación de los aprendizajes y la formación en competencias de los dicientes adscritos a los diferentes programas en la institución. Éstas se implementan de forma individual o colectiva dependiendo de la planeación organizada por los docentes y concertada con los estudiantes.

Tabla 1
Técnicas orientadas formación competencias en educación superior

Técnicas orientadas a:				
Estrategias pedagógicas	Definición	Competencia que desarrolla	Trabajo presencial	Trabajo independiente
Oral	Procedimientos dirigidos a fortalecer las competencias de expresión oral y discursiva de los estudiantes.	**CG**: Capacidad de comunicación oral. **CG**: Capacidad crítica y de autocrítica. **CG**: Capacidad de trabajo colaborativo. Análisis, criticidad, articulación clara y dominio de grupo.	Sustentaciones - Paneles - Estudio de casos - Circulo de discusión - Coloquios - Debate Mesa redonda - El panel - Phillips 66 - Foro - Clínica del Rumor - Torbellino de Ideas - Juego de Roles (Simulación).	Entrevistas. Video conferencias Disertaciones académicas. Análisis de casos. Análisis de audios.

Técnicas orientadas a:				
Estrategias pedagógicas	Definición	Competencia que desarrolla	Trabajo presencial	Trabajo independiente
Escrita	Medios planificados para consolidar las competencias escriturales de los estudiantes en conformidad con los temas estudiados.	**CG**: Capacidad de comunicación escrita, de abstracción, análisis y síntesis. **CG**: Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad. **CG**: Capacidad crítica y de autocrítica. **CG**: Capacidad de trabajo en equipo. **CG**: Compromiso ético Capacidad de síntesis, cohesión, coherencia y contextualización de los conceptos.	Talleres - Relatorías - Mapas conceptuales - Portafolios - Artículos - Ensayos - Aprendizaje basado en proyectos (proyectos de aula) Esquemas representativos de ideas - Síntesis consolidad de textos - El Árbol Problémico - Pensamiento Metafórico - Transformado Historias - Narremos Nuestros Sueños - Historias Lúdicas	Cuadros sinópticos Mapas mentales Ensayos Trabajos de investigación Resúmenes Reseñas de textos y eventos.

Técnicas orientadas a:				
Estrategias pedagógicas	Definición	Competencia que desarrolla	Trabajo presencial	Trabajo independiente
Parejas	Estrategias encaminadas a promover el trabajo en equipo, la autodisciplina y responsabilidad, la empatía entre congéneres y la asimilación de los diferentes puntos de vista.	**CG**: Habilidades interpersonales. **CG**: Capacidad de trabajo en equipo **CG**: Capacidad de organizar y planificar el tiempo. Síntesis, criticidad, trabajo en equipo y toma de decisiones	Ponencias - Presentaciones de libros y eventos - Análisis de documentos - Organización de eventos - El Binomio fantástico Cuchicheo -	Recolección de datos. Rastreo de referentes bibliográficos. Consultas en base de datos especializadas. Consultas en un segundo idioma.

Técnicas orientadas a:				
Estrategias pedagógicas	Definición	Competencia que desarrolla	Trabajo presencial	Trabajo independiente
Grupales	Ejercicios de socialización para la promoción de hábitos de escucha y respeto por las opiniones y el trabajo conjunto.	**CG**: Capacidad de trabajo en equipo y relaciones interpersonales. **CG**: Capacidad de investigación. **CG**: Capacidad de organizar y planificar el tiempo. **CG**: Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes para la toma decisiones. Escucha activa, respeto de la palabra, articulación clara, síntesis y criticidad.	Trabajos de investigación - Resúmenes bibliográficos - Simposios - Participación activa en eventos académicos - Círculos de discusión - Procesamiento de información - Construcciones colectivas - Métodos de Consenso Trabajo en red.	Método de proyectos Seminarios Asambleas Participación activa en ventanas virtuales. Consulta en bases de dato especializadas.

Técnicas orientadas a:				
Estrategias pedagógicas	Definición	Competencia que desarrolla	Trabajo presencial	Trabajo independiente
De campo	Estrategia encauzada a la organización y ejecución organizadas para la confrontación del estudiante con sí mismo, son los otros y con su entorno laboral.	**CG**: Compromiso con el medio sociocultural. **CG**: Capacidad para actuar en nuevas situaciones. **CG**: Capacidad para tomar decisiones, identificar, plantear y resolver problemas.	Socialización de contenidos – Eventos académicos interinstitucionales - Caja de herramientas Diagnosticas – Pasantías nacionales e internacionales. Intercambios universitarios. Desarrollo de proyectos – Participación en redes académicas.	Observación participante en proyectos y afines.

Fuente: Estrategias pertinentes para la formación del estudiante CUC. Ver definiciones contextualizada de cada técnica para asimilación y apropiación en los Syllabus - Planes de asignatura.

Atendiendo a la estructura de las estrategias didácticas y pedagógicas propuestas para la formación del estudiante de la CUC, es necesario presentar una conceptualización teórica de las técnicas que subyacen en dichas estrategias, basada en unos referentes que describen la aplicación que se lleva a cabo en cada una de ellas. Se resalta aquí la importancia de las técnicas que el docente en su ejercicio pedagógico empleé como instrumentos de ayuda en el aprendizaje y desarrollo de competencias y procesos de evaluación e investigación.

De igual manera, la institución –desde sus políticas–, propende por ofrecer múltiples posibilidades a los docentes y estudiantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan definir y organizar el currículo y presentar los contenidos de las diversas asignaturas, de tal suerte que todos estos elementos se constituyan en herramientas que contribuyan al mejoramiento de la calidad educativa.

Complementando los desarrollos visualizados en la formación del profesional de la Universidad de la Costa-CUC, se consideran estrategias que fomentan el *trabajo independiente y autónomo de los estudiantes* desde apreciaciones teóricas, ampliación de consultas, participación en Moodle a través de ventanas virtuales de discusión, debates, foro y chat, entre otras, propias de la naturaleza del mismo. La estructura metodológica de las estrategias vislumbra la formación y desarrollo en competencias mediante la interacción de los estudiantes de diferentes contextos educativos de aprendizaje, experiencia que incide en la organización de saberes y conocimientos necesarios para su formación.

En la Universidad de la Costa, la organización semestral de eventos académicos o jornadas pedagógicas se constituye en el escenario propicio para la formación interdisciplinar, a través del desarrollo de temas desde visiones diferentes, posibilitando la formación de ciudadanos integrales con pensamiento crítico y gran sentido de responsabilidad frente al proceso profesional que los convoca como líderes de cambios socioculturales en la región.

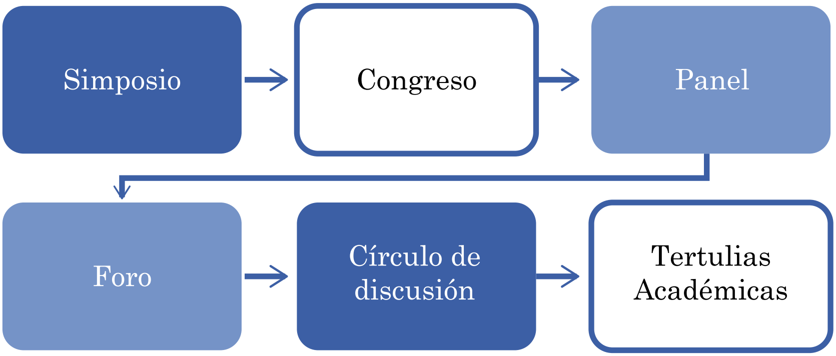


Figura 16. Esquema de eventos académicos o jornadas pedagógicas.

Fuente: Universidad de la Costa.

El desarrollo de talleres dirigidos desde la perspectiva educativa incentiva institucionalmente el desarrollo de competencias comunicativas escritas y orales, fortaleciendo el trabajo en equipo, posibilitando la toma de decisiones en los procesos de organización, planeación y ejecución del acto educativo que valida la vida y función social de la educación.

La implementación de estrategias encauzadas hacia la apropiación e interpretación de lecturas dirigidas es importante en la formación del estudiante de la CUC por cuanto fomenta la competencia lectora que solidifica los saberes pertinentes con su formación profesional. La identificación de ideas, conceptos o párrafos clave seleccionados desde premisas identificadas, se constituyen en elementos generadores de desequilibrio conceptual, con el propósito de permitir al estudiante la apropiación de referentes teóricos que enriquezcan su formación y cualifiquen su experiencia práctica en su entorno laboral.

Es un factor fundamental en la aplicación de estrategias pedagógicas con los profesionales en formación, la implementación de estrategias orientadas al desarrollo de *competencias interpretativas*, *argumentativas* y *propositivas* (*competencias cognitivas*), para su formación y la aplicación en el acto cotidiano, con el propósito de orientar los saberes y preparar su desempeño y competencias laborales para resultados exitosos en la sociedad. Al respecto, autores como Durán et al. (2018), enfatizan la necesidad de fortalecer competencias laborales en el individuo, desde la concepción de actividades que permitan la integración entre el desarrollo cognitivo- intelectual en conjunción con las capacidades físicas.

Siendo la comunicación virtual un desafío importante y acorde a las tendencias de la educación, la Corporación Universidad de la Costa - CUC contempla la activa participación de los estudiantes a través de la plataforma Moodle con foros, chat, videoconferencias, comunicación virtual, discusiones en línea, y desarrollo de temas centrados en las diversas disciplinas que propician el reconocimiento de saberes, la apropiación de lecturas

y la identificación de posturas argumentativas de sus interlocutores y las propias.

El reconocimiento del entorno laboral y empresarial y la consolidación de convenios inter-institucionales, para las experiencias prácticas de los profesionales en formación es una estrategia de trabajo colaborativo de gran sentido en la formación del estudiante de la CUC dada su connotación de objetos y sujetos en proceso de consolidación de saberes. El contacto directo con el objeto de su formación, en este caso con prácticas empresariales o educativas, favorece la integralidad en la formación del estudiante, permitiéndole confrontar teoría y práctica, sobre la base de realidades particulares identificadas desde la diversidad del acto formativo.

Técnicas que posibilitan la estructuración de las actividades académicas en los diferentes programas en la CUC

Valorando la producción intelectual y el aporte de diversos autores, a continuación se compilan definiciones de estrategias y técnicas que posibilitan la estructuración de las actividades académicas en los diferentes programas en la CUC.

- ### *Técnica Oral*

En la institución educativa la implementación de técnicas orales es premisa que encauza el desarrollo de la competencia comunicativa la cual facilita la apropiación

de habilidades importantes como la oralidad y la escucha, importantes aportantes a la formación integral del estudiante. Así, su implementación varía de acuerdo con la intencionalidad pedagógica que el docente planeé para desarrollar en el acto docente, dependiendo del tema, las competencias y los propósitos. Desde esta perspectiva el docente selecciona la técnica indicada para cada propósito. En este sentido, el modelo pedagógico desarrollista, aunado al modelo de formación en competencias, propende por centrar sus desarrollos en la participación del estudiante a través de intervenciones e interlocuciones pertinentes, generadas en el proceso enseñanza aprendizaje. A continuación, se presentan técnicas propias para el desarrollo de esta competencia.

Sustentaciones

La sustentación oral es una puesta en escena de una o varias personas sobre una temática específica, respecto a la cual se tiene información de importancia que se pretende dar a conocer a otras personas dentro de una dinámica previamente establecida, haciendo mención de la temática que se abordará durante la exposición y finamente las conclusiones sobre la misma.

> *Indispensable*: Responsables de la misma y un público presto a escuchar.
>
> Esta estrategia aplica para el desarrollo de temas específicos que ameriten posturas personales o grupales.

Socio-dramas

Un socio-drama es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. La representación dramática está vinculado al teatro, por lo que se debe precisar en la necesidad de privilegiar el mensaje que señala que: lo creativo no puede opacar lo fundamental.

La representación del socio-drama no es una comedia de humor, es una puesta en escena donde los miembros del grupo seleccionan la temática que abordarán y el rol o personaje que cada integrante representará, una vez finalizada la presentación se insta a los participantes a un debate, cuya finalidad es analizar y buscar soluciones a las problemáticas abordadas.

> *Indispensable*: Responsables de la misma quienes actúan como protagonistas y un público presto a observar, escuchar, analizar y reflexionar el mensaje.
>
> Aplica para el desarrollos en clase del docente de la CUC, para la simulación de situaciones cotidianas, en coherencia con los saberes y competencias propias del eje de formación o área específica de formación.

Panel

Es una técnica oral que consiste en una discusión, realizada por un grupo de especialistas o expertos (según se disponga, éstos pueden ser reales o caracte-

rizados por estudiantes bien ilustrados en el tema en cuestión), quienes abordarán una determinada temática desde diversas perspectivas, haciendo claridad y puntualizando conceptos sobre determinados temas de su interés. Para realizar un panel primero se debe seleccionar un tema y fijar objetivos, escoger un estudiante que actúe como moderador y varios panelistas. Para iniciar el panel el moderador puede plantear un interrogante común a cualquiera de los participantes o en su defecto, cada uno hará una sucinta disertación sobre el correspondiente tema.

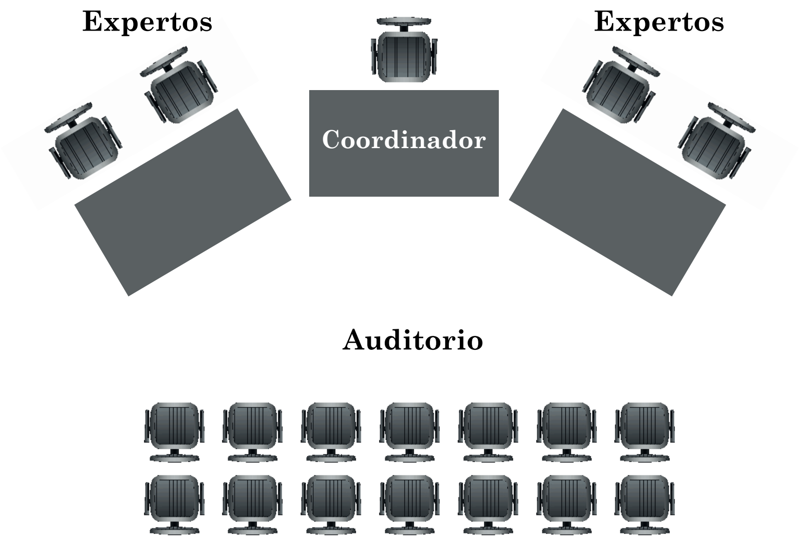


Figura 17. Panel.
Fuente: Autores.

Indispensable: Responsables del mismo y un público presto a escuchar, analizar, preguntar.

Aplica para el desarrollo de temas de interés específico del área o programa de formación.

Estudio de caso

La técnica de discusión de casos es una estrategia pedagógica donde el educando construye su conocimiento partiendo del estudio de hechos reales, lo cual permite al estudiantado emplear los saberes previamente adquiridos en la búsqueda de soluciones a una situación en particular.

Indispensable: Responsables de la misma, quienes actúan como promotores de la discusión mediante diálogos relacionados con un tema determinado.

Aplica para generar reflexión crítica y asumir posturas de cara a situaciones concretas.

Círculo de discusión

Es una estrategia de trabajo en la cual, bajo la conducción de un coordinador, un grupo reducido de estudiantes abordan informalmente una temática en particular exponiendo sus puntos de vista y criterios sobre la misma en pro de solucionar un determinado problema.

Indispensable: Responsables, personas invitadas con el propósito de dilucidar un tema X.

Aplica para generar discusiones críticas sobre temas o unidades de formación específicas.

Coloquios

Hace referencia a un grupo de estudiantes reunidos bajo la dirección y orientación de un docente, con la finalidad de hablar o debatir sobre un tema específico, previamente seleccionado, donde cada exponente cuenta con un tiempo determinado para llevar a cabo su intervención.

> *Indispensable*: Responsables, personas invitadas con el propósito de dilucidar un tema X.
>
> Aplica para desarrollar procesos de aprendizaje vinculados con temas específicos. Su dinámica invita a la participación de la comunidad presente.

Debate

Para su implementación se requiere de dos grupos de estudiantes, donde cada uno de los cuales expone de forma sustentada y con argumentos sólidos su criterio, pretendiendo convencer al otro de sus propias ideas. Para su realización se requiere de un público y de un estudiante moderador.

Al darse inicio a la reunión debe esbozarse el tema a tratar, haciéndose la introducción del mismo a fin de contextualizar al grupo y con una presentación de los debatientes, indicándoles la técnica a seguir. La actividad por lo general tiene duración de una hora y se agota en una sesión, debiendo el coordinador tener el control del desarrollo del debate, al final del cual el secretario dará lectura a las conclusiones e ideas más relevantes.

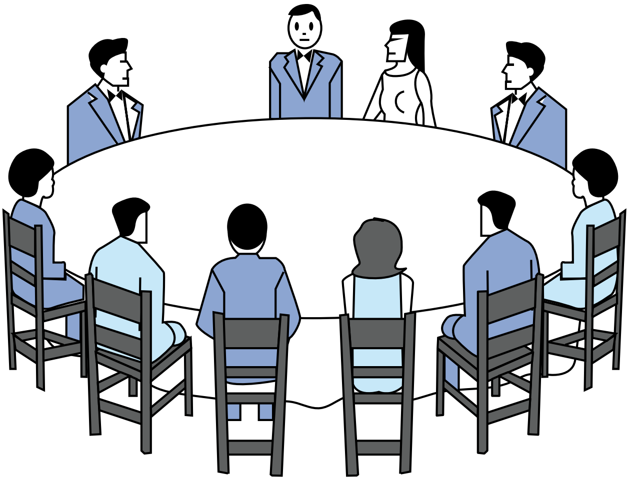


Figura 18. Debate.
Fuente: Autores.

Indispensable: Coordinador, invitados (pueden ser estudiantes u otros profesionales que colaboren para la realización del ejercicio), público que actúa como invitado con posibilidad de preguntar.

En la docencia de la CUC, los debates favorecen la formación integral del estudiante e incentivan su participación crítica.

Mesa redonda

Reunión de personas (docente/estudiantes/invitados) especialistas en una temática determinada, quienes conceptualizarán sus posturas al respecto y donde todos los integrantes están al mismo nivel.

Esta técnica oral consiste en plantear un tema y socializarlo ante los espectadores, si los hay, el concepto que cada uno de los integrantes tenga al respecto, quienes podrán plantear interrogantes al finalizar la disertación.

La mesa redonda como estrategia pedagógica dentro del salón de clases es de suma importancia, por cuanto potencializa el desarrollo de habilidades comunicativas en el estudiante y facilita la apropiación de nuevos saberes.

Figura 19. Mesa redonda.
Fuente: Autores.

Indispensable: Para un mejor ejercicio es importante invitar a personas ajenas al aula que manejen fluidamente el tema en cuestión y los estudiantes que actúan como público puedan aprender e intervenir tanto para preguntar como para aportar al tema discutido.

Phillips 66

Esta técnica oral fue creada por Donald Phillips, de la Universidad del Estado de Michigan (Cirigliano, 1997) y consiste en la formación agrupaciones de trabajo integradas cada una por seis (6) personas, quienes cuentan con seis (6) minutos para exponer sus ideas sobre determinado tema, y de las disertaciones grupales se deriva la conclusión general.

La aplicación de esta estrategia permite conseguir, de forma rápida, propuestas consensuadas por todo el grupo, promover rápidamente la participación de todos los miembros, y desarrollar la seguridad y la confianza necesarias para la participación del estudiante en los procesos de aprendizaje significativos.

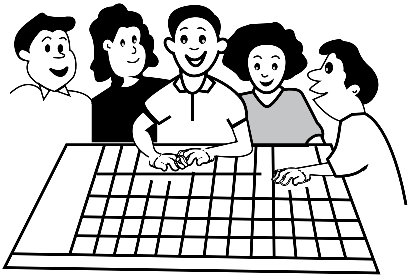


Figura 20. Phillips 66.
Fuente: Autores.

Indispensable: Personas invitadas y seis (6) grupos de seis (6) estudiantes cada uno, que discuten un tema, sacan conclusiones y se disponen para socializar de forma acertada y precisa.

Foro

Estrategia comunicativa de corte grupal basada en el planteamiento de una temática de interés común, donde cada uno de los integrantes expone su criterio o punto de vista al respecto, y la discusión es moderada por un integrante del grupo.

Los *desarrollos del acto docente* mediados por foros propician conocer las opiniones, posturas o discrepancias sobre un tema concreto. De esta manera se acentúa la libre expresión y el pensamiento crítico en la comunidad estudiantil.

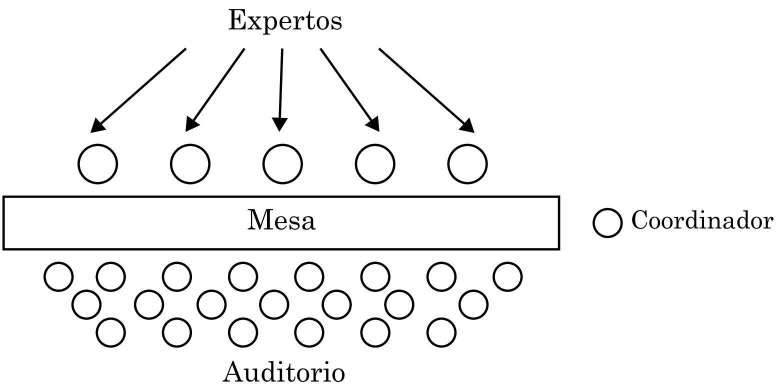


Figura 21. Foro.
Fuente: Autores.

Indispensable: Personas invitadas que actúan como expertos sobre un tema, liderados por un coordinador encargado de controlar el tiempo y las intervenciones.

Clínica del Rumor

Procedimiento didáctico formativo que tiene como objeto explicar cómo se distorsiona la verdad y surgen los rumores. Los objetivos principales de esta técnica son estar alerta ante los rumores e identificar la información recibida.

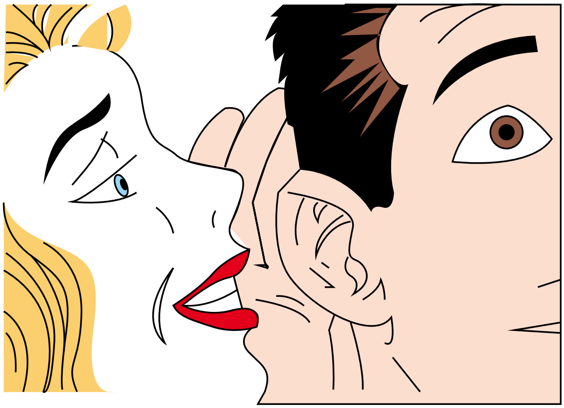


Figura 22. Clínica del Rumor.
Fuente: Autores.

Indispensable: Grupo de personas que actúan como canales de comunicación con el propósito de hacer llegar de forma correcta una información pertinente.

Estrategia propicia para fortalecer el desarrollo de las dimensiones del estudiante en los diferentes programas, su dinámica permite el reconocimiento y valoración del otro y ratifica la importancia de la comunicación como elemento indispensable para la sana convivencia.

Torbellino (lluvia) de Ideas

Técnica grupal que permite a los participantes actuar espontáneamente y con libertad para expresar sus pensamientos o ideas respecto a un asunto en particular, en un ambiente relajado e informal, libre de apremios, lo cual permite que las ideas fluyan sin ningún tipo de presiones o limitaciones. En estados Unidos se conoce como *brainstorming* y tiene como finalidad despertar la creatividad de los estudiantes al abordar una situación o diversos hechos desde diferentes perspectivas.

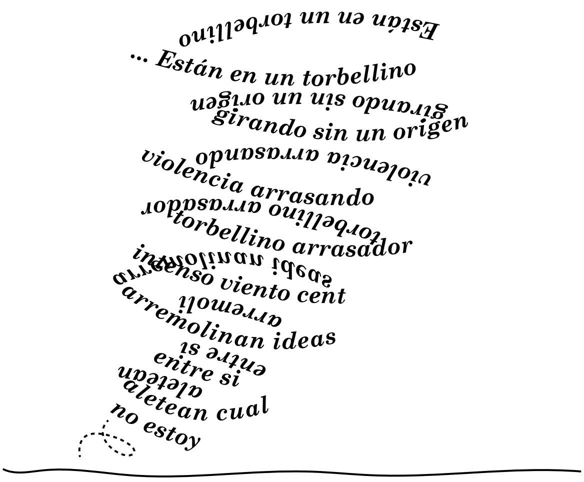


Figura 23. Torbellino.
Fuente: Autores.

Indispensable: Grupo de personas que actúa de forma espontánea para detectar ideas varias e identificar la mejor frente a un tema o compromiso.

> Los desarrollos del acto docente mediados por el torbellino de ideas, propician conocer las opiniones, posturas o discrepancia sobre un tema concreto. De esta manera, se acentúa la creatividad y la libre expresión en la comunidad estudiantil. Se destaca que su aplicación incentiva la estructuración del trabajo colaborativo y en equipo.

Juego de Roles (Simulación)

Técnica de aprendizaje interpretativo-narrativo donde los participantes (estudiantes) interpretan personajes, recreando una historia producto de la ficción, donde no hay un libreto predeterminado, de tal manera que la actividad se desarrolla de manera improvisada.

> *Indispensable*: Personas invitadas que actúan como expertos sobre un tema con posibilidad de participaciones creativas e innovadoras.

> *La implementación del juego de roles en la clase, además de incentivar la participación activa del estudiante, desarrolla* la originalidad, la narración oral, la imaginación y el ingenio del futuro profesional.

- *Técnica Escrita*

Uno de los propósitos fundamentales que la docencia en la CUC traza como derroteros, y que además hace parte de la estructuración de los Planes de Asignatura,

son los procesos de comprensión y producción textual, que mediante la implementación de técnicas escritas, llevan al estudiante al desarrollo de la competencia escritural.

El trabajo escrito se caracteriza por ser comunicativo, pragmático y estructurado, ya que tiene como finalidad dar a conocer una información en un contexto definido y con una estructura determinada, competencias necesarias en la formación de todo profesional.

El docente de la CUC orienta las técnicas de trabajo escrito a partir de herramientas que permitan al estudiante reconocer varios aspectos fundamentales antes de empezar a redactar, tales como la intencionalidad, selección del contexto de la realidad acerca de la cual se piensa escribir, definición del tema y elaboración de un plan global del texto, que se unen coherentemente y dan como resultado final un texto escrito.

Talleres

Estrategia pedagógica que permite integrar los constructos teóricos a la praxis, cuya finalidad es investigar, recopilar y seleccionar información especializada sobre una temática predeterminada con la finalidad de construir un producto determinado.

Para su desarrollo se requiere que los talleristas interactúen entre sí, aunando esfuerzos en la búsqueda de soluciones efectivas al problema abordado.

Con frecuencia, una simple disertación sobre un tema o problema específico se transforma en un taller si la teoría se combina con una demostración práctica (Coriat, 1982).

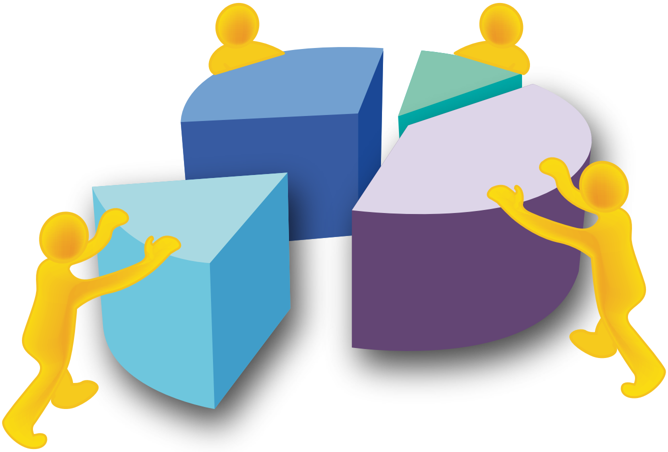


Figura 24. Talleres.
Fuente: Autores.

Indispensable: Grupo de personas con posibilidad de activa participación frente a una temática en desarrollo.

Relatoría

Es una producción escrita que se construye a partir de la lectura minuciosa y reflexiva de un diverso y selecto material bibliográfico, el cual debe ser analizado para luego sustraer de manera organizada la información pertininente a fin de construir y socializar los nuevos conceptos que se derivan de la lectura.

Indispensable: Entrega individual y escrita de la producción frente a una temática X.

Mapas conceptuales

Mediante esta técnica se hace una representación gráfica de los conceptos objeto de estudio, los cuales se relacionan unos con otros.

Los mapas conceptuales se originan en las teorías psicológicas sobre aprendizaje de Ausubel, cuya estructura está determinada por la importancia de los conceptos, de tal manera que los principales van en la parte superior y los secundarios secuencialmente hasta llegar a la parte inferior

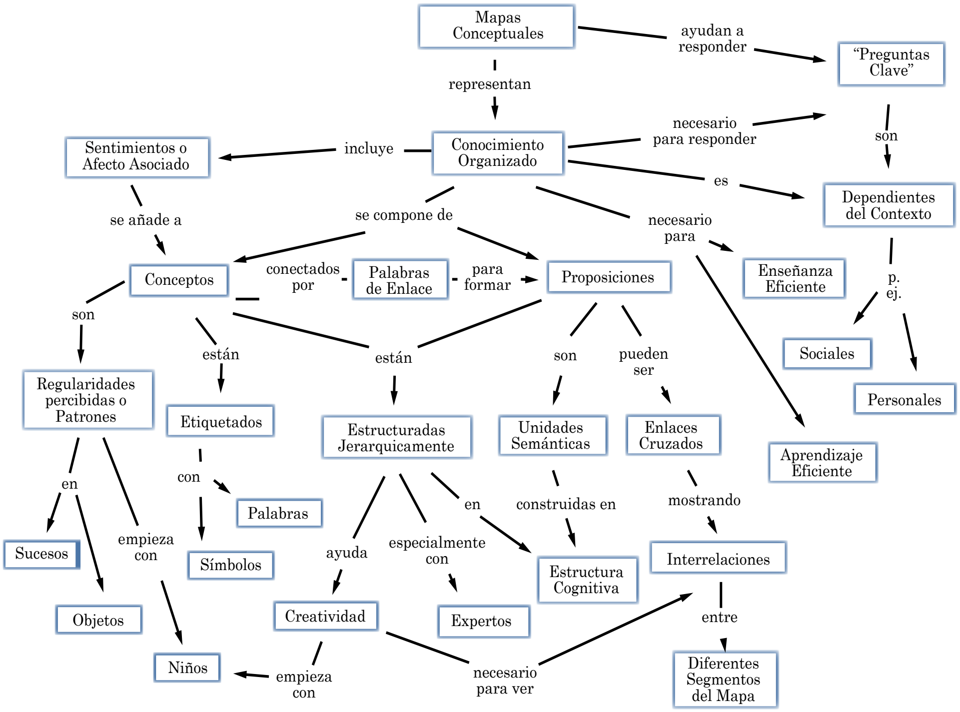


Figura 25. Mapas conceptuales.
Fuente: Autores.

Su propósito es representar las relaciones existentes entre los conceptos expresados a través de líneas que actúan como conectores del mensaje graficado.

> *Indispensable*: Lectura orientadora o temas de base para el desarrollo del mapa (Novak & Gowin, 2002).
>
> El desarrollo de estas estrategias en la docencia institucional, acentúa la participación, el ingenio, la creatividad y favorece los aprendizajes necesarios en el profesional de la sociedad actual.

Portafolio

Mediante el portafolio se permite enseñar, aprender y evaluar al estudiante respecto a las diversas producciones intelectuales que va generando el alumno, lo cual permite al docente ir evaluando sus competencias y potencialidades en un área de estudio determinada.

Esta técnica brinda la posibilidad de dimensionar si han sido suficientes los esfuerzos del educando para alcanzar las metas inicialmente propuestas.

El portafolio es una estrategia didáctica creada para potencializar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la medida que permite un trabajo conjunto entre el profesor y el estudiante con el apoyo de diversas estrategias didácticas que dinamizan el quehacer pedagógico y permiten hacer un proceso evaluativo de manera permanente e integral (Fernández y Maiques, 2001).

Figura 26. Portafolio
Fuente: Autores.

Indispensable: La presentación de desarrollos que sistematicen y evidencien propuestas metodológicas para favorecer los aprendizajes.

Aplica para la organización de trabajos inherentes a la formación del estudiante en todos los programas, su gran valía se fundamenta en fortalecer los aprendizajes como procesos sistémicos donde cada elemento hace parte de un todo.

Artículo

Es una manifestación escrita del pensamiento del autor respecto de un problema, de una situación o de una persona en particular, cuyo análisis despierta el interés de la colectividad. Es una disertación muy personal que pretende permear el pensamiento de quien lo lee, pues el autor expone argumentos con los cuales pretende obtener la aceptación de sus lectores en cuanto a su punto de vista o criterio particular al respecto.

El incentivo de la cultura de producción escrita en la institución, es una política transversal, que si bien inicialmente se incrementa, esta competencia es determinante para el logro de propósitos, razón por la cual, se incentiva permanentemente en los estudiantes y profesores de la CUC.

Figura 27. Artículo
Fuente: Autores.

Escribir artículos es una valiosa técnica para que los estudiantes elaboren textos producto de:

- *Investigaciones*: Producto de los temas desarrollados en la formación.
- *Síntesis o de revisión documental*: Devela el estado de avance o desarrollo sobre un tema específico.
- *Reflexión*: Producto del análisis crítico sobre un tema o eje generador.

Mediaciones
B. Everett Blaylock
Das ander Cevient der Schweiz 220, Jahngang

Zun Eldgen Dank Under Franken Wienee

Das ander Cevient der Schweiz

Es el tipo de aprendizaje a través de la implementación de proyectos. Según

Es el tipo de aprendizaje a través de la implementación de proyectos. Según Rodríguez, Luna y Vargas (2010) con la aplicación de esta estrategia, los estudiantes definen el propósito de la creación de un producto final, investigan la temática, crean un plan para la gestión del proyecto y diseñan y elaboran un producto. Es el tipo de aprendizaje a través de la implementación de proyectos. Según Rodríguez, Luna y Vargas (2010) con la aplicación de esta estrategia, los estudiantes definen el propósito de la creación de un producto final, investigan la temática, crean un plan para la

Es el tipo de aprendizaje a través de la implementación de proyectos. Según Rodríguez, Luna y Vargas (2010) con la aplicación de esta estrategia, los estudiantes definen el propósito de la creación de un producto final, investigan la temática, crean un plan para la gestión del proyecto y diseñan y elaboran un producto. Es el tipo de aprendizaje a través de la implementación de proyectos. Según Rodríguez, Luna y Vargas (2010) con la aplicación de esta estrategia, los estudiantes definen el propósito de la creación de un producto final, investigan la temática, crean un plan para la gestión del proyecto y diseñan y elaboran un producto. Es el tipo de aprendizaje a través de la implementación de proyectos. Según Rodríguez, Luna y Vargas (2010) con la aplicación de esta estrategia, los estudiantes definen el propósito de la creación de un producto final, investigan la temática, crean un plan para la gestión

Es el tipo de aprendizaje a través de la implementación de proyectos. Según Rodríguez, Luna y Vargas

Es el tipo de aprendizaje a través de la implementación de proyectos. Según Rodríguez, Luna y Vargas (2010) con la aplicación de esta estrategia, los estudiantes definen el propósito de la creación de un producto final, investigan la temática, crean un plan para la gestión del proyecto y diseñan y elaboran un producto. Es el tipo de aprendizaje a través de la implementación de proyectos.

Según Rodríguez, Luna y Vargas (2010) con la aplicación de esta estrategia, los estudiantes definen el propósito de la creación de un producto final, investigan la temática, crean un plan para la gestión del proyecto y diseñan y elaboran un producto. Es el tipo de aprendizaje a través de la implementación de proyectos. Según Rodríguez, Luna y Vargas (2010) con la aplicación de esta estrategia, los estudiantes definen el propósito de la creación de un producto final, investigan la temática, crean un plan para la gestión del proyecto y diseñan y elaboran un producto.

Es el tipo de aprendizaje a través de la implementación de proyectos. Según Rodríguez, Luna y Vargas (2010) con la aplicación de esta estrategia, los estudiantes definen el propósito de la creación de un producto final, investigan la temática, crean un plan para la gestión del proyecto y diseñan y elaboran un producto. Es el tipo de aprendizaje a través de la implementación de proyectos. Según Rodríguez, Luna y Vargas (2010) con la aplicación de esta estrategia, los estudiantes definen el propósito de la creación de un producto final, investigan la temática, crean un plan para la gestión del proyecto y diseñan y elaboran un producto. Es el tipo de aprendizaje a través de la implementación de proyectos. Según Rodríguez, Luna y Vargas (2010) con la aplicación de esta estrategia, los estudiantes definen el propósito de la creación de un producto final, investigan la temática,

Figura 28. Artículo periódico
Fuente: Autores.

Indispensable: Producción escrita sobre un tema, normalmente producto de una investigación que devela la postura del autor o se presenta una propuesta o reflexión.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr)

Es una modalidad de aprendizaje basada en el desarrollo de proyectos. Según Rodríguez, Luna y Vargas (2010) mediante la implementación de esta estrategia pedagógica donde los dicientes escogen el tema que desean abordar, planifican su desarrollo, y diseñan y ejecutan el producto resultado de la investigación.

Proyecto de Aula

Iniciativa educativa integral generadora de acuerdos o compromisos entre profesores y estudiantes, los cuales contribuyen en la construcción de unas fortalezas individuales y grupales de dichos actos educativos. Esto permitiéndoles explorar diversas áreas de posible interés que estén relacionadas con las unidades de aprendizaje, considerando las necesidades o intereses con que puedan alcanzar un propósito común (CUC, 2011).

El Seminario investigativo o seminario alemán

Se emplea para integrar la investigación y la docencia, buscando su complementación y aprendizaje activo, en donde los participantes buscan la información y la averiguan por iniciativa propia y mediante el trabajo colaborativo. El estudiante conserva su calidad de tal, pero asume el rol de educador en la medida en que toma el control del proceso de aprendizaje y el de su equipo de trabajo, mediante acciones investigativas, de razonamiento y ejercitándose en el método filosófico. Puede adecuarse a situaciones diferentes de enseñanza-aprendizaje en las cuales se continúa con el rigor investigativo pero variando, por ejemplo, el número de estudiantes que ahora trabajarán en grupos.

Ensayo

El ensayo es una producción literaria corta y reflexiva, mediante la cual el autor interpreta, analiza y explica de manera libre una temática cualquiera, para cuya construcción no requiere, necesariamente, del apoyo de algún material bibliográfico.

La docencia en la CUC impulsa la elaboración de ensayos desde el análisis y reflexión de temas articulados a las unidades de formación, siempre privilegiando posturas críticas que convoquen a nuevas miradas de cara a desafíos emergentes.

Esquemas representativos de ideas

Esta estrategia pedagógica consiste en la representación lógica y coherente de un tema determinado, identificando los conceptos principales y los secundarios, con lo cual se puede tener una visión holística te la temática abordada.

Para el caso de la docencia en la institución esta técnica permite implicar los desarrollos y esquematizar apropiaciones, así el estudiante tendrá la posibilidad de realizar sus propias abstracciones de temas, unidades o situaciones concretas, la idea es simplificar la prosa para desarrollar el ingenio y la creatividad sobre un tema.

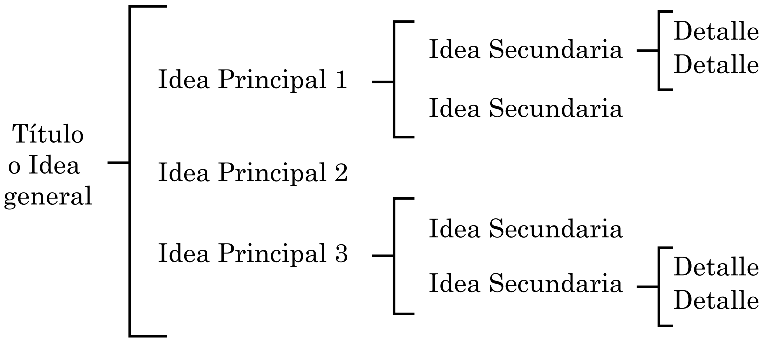


Figura 29. Esquemas representativos de ideas.
Fuente: Autores.

Síntesis consolidada de textos

Hace referencia a la actividad mediante la cual se analizan separadamente unos elementos, y partiendo de la cual se procede a construir un conjunto.

El Árbol de problema

Mediante esta estrategia pedagógica se analiza una problemática en particular, así como las causas y efectos de la misma, luego se recopilan y organizan los hallazgos para determinar el problema (tronco del árbol), las causas (la raíz) y sus consecuencias (la copa). Mediante la ejecución de esta actividad se puede determinar de manera lógica y coherente la relación que existe entre los problemas, donde uno es consecuencia del otro (Figura 30).

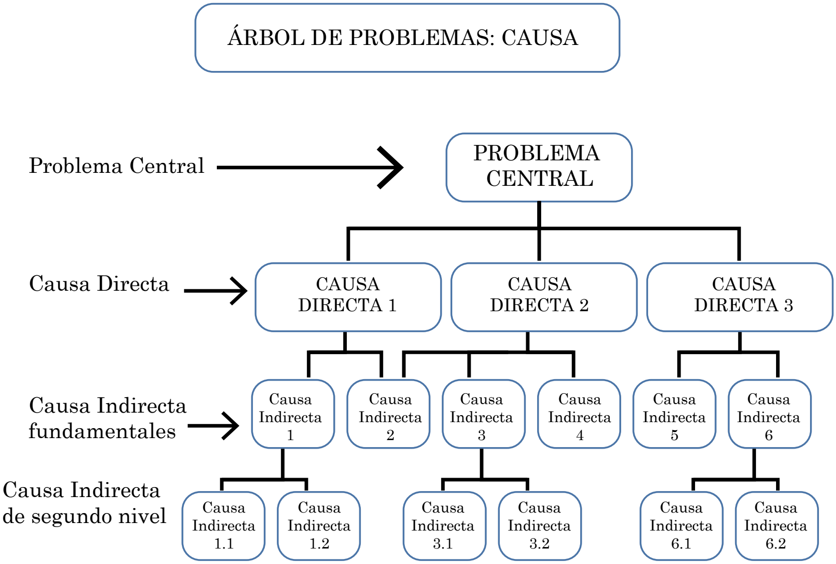


Figura 30. El Árbol de problema.
Fuente: Autores.

Pensamiento metafórico

El *best seller* "La gran idea" de Charles Thompson, hace referencia a la metáfora como instrumento transformador de la realidad, en busca de soluciones poco comunes a problemas cotidianos.

El pensamiento metafórico permite establecer relaciones entre objetos para lograr una mejor comprensión, y poder desarrollarse a partir de dos interrogantes: ¿A qué se parece esto? y ¿a qué no se parece esto?

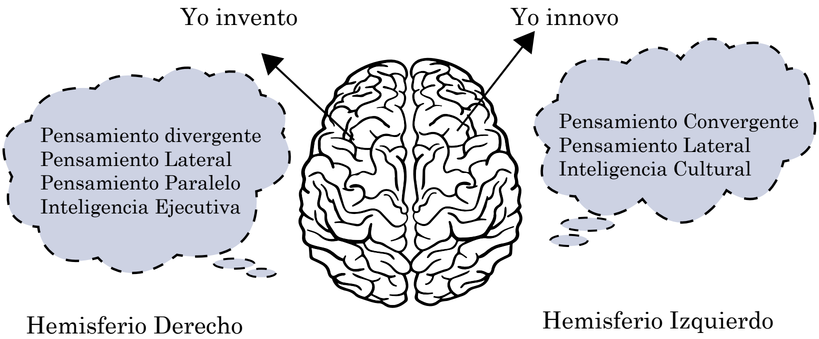


Figura 31. Pensamiento metafórico
Fuente: Autores.

Transformando historias

Es una técnica narrativa que permite sugerir cambios en la situación planteada para desarrollar nuestro propio criterio o historia acerca de lo que se ha leído previamente, para así construir una versión original. Esta técnica permite al estudiante desarrollar su capacidad creativa para que con sus conocimientos *a priori* construya y proponga nuevas alternativas o críticas.

Historias cómicas

Las historias cómicas permiten desarrollar la imaginación y creatividad de los estudiantes a través de composiciones escritas, en las cuales se crean historias o posibles soluciones a un problema, tomando como referencia el contexto y en la cuales la innovación debe ser el componente esencial.

Galería Pedagógica

Técnica de trabajo colaborativo consistente en el desarrollo de un tema o temas desde varias lecturas visuales. Luego de concertar los temas con el grupo, el estudiante indaga y expresa en ¼ de cartulina su apropiación sobre el mismo. Lo realiza de manera libre y creativa, su finalidad ha de ser la de llevar un mensaje que será interpretado por el resto del grupo desde preguntas genéricas como: ¿Qué aprendiste del tema desde los aporte de tus compañeros? y ¿cómo lo aplicas a tu práctica?

Figura 32. Galería Pedagógica.
Fuente: Autores.

- *Técnica en pareja*

Las técnicas en pareja permiten al docente de la CUC integrar a los estudiantes durante trabajos mutuos donde aprenden a dominar los temas objeto de estudio, y desarrollan competencias relacionadas con ella. De igual manera, se propician el conocimiento, la interacción y los intercambios de los estudiantes mediante el diálogo, intercambios necesarios para los desarrollos de la cultura hacia el reconocimiento del otro, la convivencia y la paz social, mediadas por una adecuada integración entre pares. Para el logro de este propósito el docente cuenta con varias técnicas, a saber:

Ponencias

Generalmente la ponencia es una actividad de corte académico, en desarrollo de la cual el ponente hace una exposición sobre una temática determinada frente a un auditorio interesado en la disertación. Una ponencia puede ser también la presentación de un proyecto o propuesta de trabajo de investigación (ICONTEC, 2008).

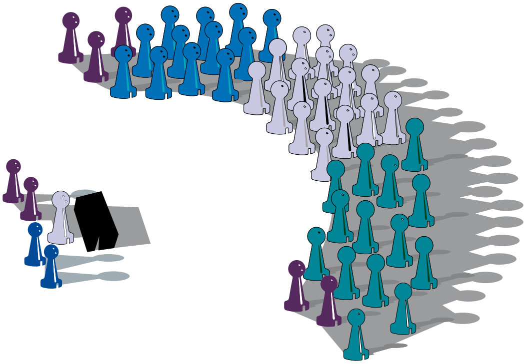


Figura 33. Ponencias
Fuente: Autores.

Presentaciones de libros y eventos

La presentación de un libro, es el acto en el cual el autor de una nueva obra editorial comparte su trabajo.

Análisis de documentos

Mediante el análisis documental se hace la escogencia respecto a los postulados más sobresalientes de un texto para expresar de manera diáfana, lógica y coherente las ideas y conceptos más sobresalientes.

Organización de eventos

La organización de un evento tiene un fin específico y su realización requiere de una logística y planificación de diversas actividades que deberán ejecutarse de manera organizada a fin de obtener el resultado propuesto.

El Binomio fantástico

Es una técnica narrativa que permite establecer relación entre dos palabras semánticamente distantes; se sugiere mediante el uso de las preposiciones las posibles relaciones, y de allí se construye una historia teniendo en cuenta el ejercicio realizado con anterioridad. Es una técnica narrativa y oral que permite al estudiante sugerir y proponer alternativas de solución a una determinada situación, observándola desde múltiples perspectivas.

Cuchicheo

El cuchicheo es una técnica de expresión oral que consiste en juntar a dos estudiantes para que conversen entre sí acerca de una temática o problema de actualidad,

para lo cual cuentan, a lo sumo con tres minutos, al cabo de los cuales cada grupo debe socializar su punto de vista al respecto, lo cual permite llegar a unas conclusiones generales.

- *Técnica grupal*

La docencia en la CUC considera importante utilizar las técnicas grupales en el aula, ya que a través de estas se optimiza el rendimiento académico de los educandos, haciendo que el trabajo colaborativo potencialize la producción de nuevos conocimientos de los estudiantes y diversifica los conceptos y posturas frente a la posible solución de una determinada problemática. La implementación de esta técnica genera en los estudiantes mayor compromiso, pues autogestiona la adquisición de nuevos saberes y desarrolla las competencias.

En este sentido, las técnicas grupales vistas desde el modelo pedagógico desarrollista y modelo de formación en competencias, propenden por despertar el espíritu investigador y colaborativo en los dicientes. La implementación de esta técnica procura que cada alumno autogestione y organice la porción del trabajo que le corresponde, así como el grupal, fomentando la responsabilidad del trabajo individual y el que se tiene con el resto de los integrantes del grupo.

A continuación se presentan algunas de ellas:

Trabajos de investigación

El trabajo de campo tiene como finalidad llevar a cabo una micro investigación referente a un problema determinado, que el educando debe adelantar desde su propia óptica, apoyándose en todas las fuentes directas o indirectas que le puedan proporcionar información al respecto.

Figura 34. Trabajos de investigación.
Fuente: Autores.

Resúmenes bibliográficos

Consiste en nombrar el autor, el título y la edición del libro.

Simposios

Son disertaciones de corte académico que cuentan con la participación de profesionales expertos en la temática o problemáticas que se van a abordar, quienes expondrán sus argumentos y puntos de vista ante un auditorio previamente seleccionado.

Participación en eventos académicos

Es dominado como Métodos de motivación si se referencia ganancia alguna como un Apoyo o beneficio para la participación de estudiantes en eventos académicos.

Construcciones colectivas

Las estrategias de construcción colectiva permiten en los estudiantes interactuar y desarrollar las habilidades del habla y escucha, además de aprender a trabajar en grupo. Es una técnica que permite compartir el conocimiento y enriquecerlo a partir de los aportes de cada uno de los miembros, de esta forma se propone una visión completa sobre lo que se esté trabajando. Además, favorece la discusión y el consenso para lograr una conclusión.

Método de consenso

El método del consenso es una técnica que favorece la discusión, y compartir y cuestionar diferentes puntos de vista, teniendo en cuenta los aspectos negativos y positivos, para que de esa forma lograr un acuerdo entre las partes y alcanzar una conclusión final. Es una técnica donde priman las habilidades de escucha y habla, además de los procesos de compresión, permitiéndole al estudiante la capacidad de discriminar, jerarquizar y organizar información.

- *Técnica de trabajo en campo*

El docente de la CUC, desde su quehacer pedagógico, identifica el trabajo de campo como aquel que realizan los estudiantes para obtener de primera mano toda la información que se requiere respecto a las circunstancias de tiempo, modo y lugar de las personas y cosas que son de interés para la construcción de un conocimiento significativo, o como insumo para un proceso investigativo.

Para llevar adelante un buen trabajo de campo es necesario que el docente oriente al estudiante en el diseño previo de la secuencia de los pasos a seguir en la labor asignada. Para ello, es necesario el conocimiento y selección adecuada de la técnica, a continuación se presentan varias de ellas:

Socialización de contenidos

Consiste en dar a conocer para la comunidad educativa el material de estudio que pudiera ser de su interés. Compartir estos nuevos conocimiento permite a sus autores socializar sus creaciones intelectuales tanto a la academia como a la comunidad . Esta técnica es aplicable para el desarrollo de contenidos de diferentes disciplinas, y es de particular importancia centrar la acción sobre el tema objeto, evitando desviar la temática. Su desarrollo puede ser en macro grupo o en grupos pequeños.

Ferias institucionales

Son eventos locales que se organizan con el apoyo y acompañamiento de las autoridades, y en ocasiones del sector privado, cuya finalidad es capacitar a los vendedores ambulantes sobre nuevas formas de producir, para ser más competitiva y productiva su actividad.

> Aplica para el reconocimiento de experiencias, para compartir y socializar logros en buenas prácticas, para intercambiar resultados con otros disciplinas, para el caso del docente de la CUC, su implementación amplía el espectro de saberes con otras disciplinas. Aplica para temas generales y específicos.

Experiencias interdisciplinares

Consiste en la búsqueda sistemática de diversos saberes y áreas disciplinares desde de una concepción multidimensional de los fenómenos, hechos o situaciones, que puedan abordarse desde diferentes perspectivas, pero bajo un mismo horizonte.

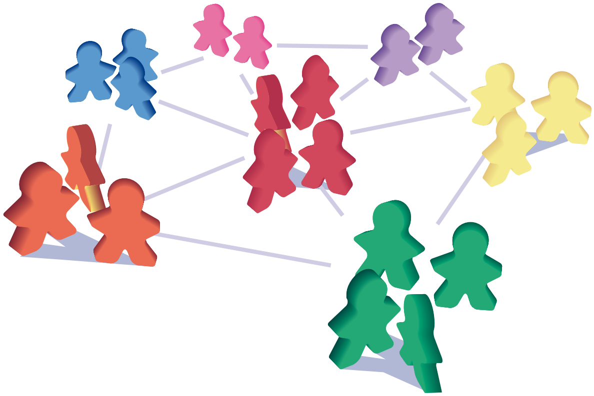


Figura 35. Experiencias interdisciplinares.
Fuente: Autores.

Esta estrategia ofrece al docente de la CUC, la posibilidad de interactuar con otras disciplinas, encontrando en ellas su complementariedad, animando de esta forma los desarrollos, y acrecentado las relaciones de interacción y reconocimiento de saberes que la aldea global plantea a la educación hoy. Aplica para el desarrollo de temas desde diferentes perspectivas, realización de proyectos con otras disciplinas, y el reconocimiento de métodos y procedimientos que articulados ofrecen al estudiante una visión integradora de su rol profesional.

Estrategias pedagógicas para el desarrollo de competencias comunicativas en un segundo idioma en educación superior

La institución ofrece a los estudiantes diferentes estrategias orientadas al desarrollo de las competencias comunicativas en otras lenguas:

- Estructuración de Planes de Asignatura con la inclusión de referencias bibliográficas para consulta de textos en un segundo idioma.
- Apoyo institucional para la cualificación docente permanente a través del Instituto de Multi-Idiomas.
- Para obtener su título profesional, el estudiante debe demostrar el dominio de una segunda lengua (principalmente el idioma inglés), la institución dispone de un convenio con el centro de idiomas Multi-Idiomas.
- El estudiante puede demostrar la suficiencia de otro idioma por medio de otras opciones como son: aprobación de los seis niveles del curso de inglés ofertados por la institución a través de Multi-Idiomas; acreditar el nivel de inglés exigido, certificación por Multi-Idiomas, o en su defecto, presentar un examen único que certifique su formación en un segundo idioma.

Estrategias didácticas desde las diferentes áreas del conocimiento

> Las matemáticas y otras ciencias han constituido, tradicionalmente, la tortura de los escolares del mundo entero, y la humanidad ha tolerado esta tortura para sus hijos como un sufrimiento

> inevitable para adquirir un conocimiento necesario; pero la enseñanza no debe ser una tortura, y no seríamos buenos profesores si no procuráramos, por todos los medios, transformar este sufrimiento en goce, lo cual no significa ausencia de esfuerzo, sino, por el contrario, alumbramiento de estímulos y de esfuerzos deseados y eficaces (Puig, 1958).

La didáctica, dentro del proceso dinámico de enseñanza-aprendizaje juega un papel muy importante por cuanto señala las pautas de cómo se deben impartir los conocimientos, de tal manera que se garantice el aseguramiento del aprendizaje, valiéndose para ello de diversas estrategias pedagógicas, indistintamente del área de conocimiento en la cual se trate.

Para tal efecto y más allá de que los estudiantes se apropien del conocimiento, hay que tener presente las estrategias que utilizan los tutores para hacer material la adquisición de determinados saberes en los individuos. En este sentido, autores como Zambrano et al (2018), destacan la importancia de fortalecer estrategias de mediación didácticas y pedagógicas que permitan innovar en las sesiones de aprendizaje, desde la integración del currículo a experiencias prácticas propias del contexto.

Estos criterios son igualmente aplicables para cualquier área del saber porque abordan el objeto general de la didáctica. Pero para ahondar de forma específica en cada disciplina, se sugiere a continuación una guía práctica de los aspectos principales que los docentes deben tener en cuenta para la formulación de estrategias didácticas según el área del conocimiento que competa a su práctica.

- *Ciencias Sociales*

El desarrollo de una didáctica en esta área del conocimiento radica en la necesidad de encontrar los medios efectivos para que los educadores planeen y ejecuten sus programas y temáticas, teniendo en cuenta cómo se debe enseñar desde las distintas disciplinas que forman esta amplia área del saber; así como fueron surgiendo las didácticas especiales en otras áreas, y con ello, los retos para los docentes que las direccionan, así emergen un seriado de ejes particulares que estos deben considerar para la planeación de los encuentros pedagógicos para los docentes en las disciplinas que conforman las ciencias sociales:

- Eje referido a la escogencia del cuerpo teórico sobre los problemas que demanda el estudio de estas ciencias.
- Eje referido a la selección de las teorías, modelos y principios didácticos que orientarán la enseñanza de las temáticas.
- Eje referido a los recursos empleados para la aprehensión de las temáticas abordadas.
- Eje relacionado con la contextualización de las temáticas impartidas en clase, y la actuación del individuo con su entorno.
- Eje encaminado hacia la proyección social de los individuos y sus aportes a las problemáticas atinentes a la disciplina en la cual se están formando.
- Eje relacionado con la proyección investigativa referente a los conflictos de orden social; seguido de una producción literaria diversa en esta área del conocimiento como campo científico y profesional.

Considerados estos aspectos, el docente podrá hacer uso de los recursos y estrategias que considere oportunos para la concreción de sus objetivos de enseñanza.

- *Ciencias Básicas*

En cuanto a la didáctica de las ciencias básicas, es importante mencionar que esta se considera como una disciplina autónoma que se entrelaza con otras disciplinas, para la construcción de nuevos e innovadores saberes.

Teniendo en cuenta estos aspectos, el establecimiento de las estrategias didácticas para la enseñanza y promoción del aprendizaje en el aula tienen su razón de ser en el hecho de la necesidad de incentivar las ciencias como pilar fundamental para la implementación de tecnologías competitivas. A tono con este principio, los docentes podrán desplegar en el aula todo el arsenal pedagógico para el desarrollo de sus temáticas, siempre y cuando las estrategias didácticas escogidas tributen a:

- Estructurar al educando de tal manera que pueda por sí mismo afrontar las vicisitudes de la vida con un pensamiento crítico e innovador.
- Propiciar en el diciente competencias que lo facultan para aprender positivamente los contenidos programáticos propios de su saber disciplinar.
- Fomentar el trabajo individual y colaborativo.
- Promover en el estudiante su espíritu investigativo.

- Proporcionar conocimientos del uso de la tecnología y la ciencia, así como también la necesidad de los mismos en su formación profesional.
- Fortalecer el aprendizaje de las ciencias básicas
- Generar una conciencia proteccionista del medio ambiente, encaminadas a un desarrollo sostenible.

No obstante, para poder alcanzar estos objetivos es necesario que los docentes adopten estrategias pedagógicas innovadoras que reemplacen la antiquísima cátedra magistral, dicho de otro modo, implica el despliegue de recursos para contextualizar al educando con el medio del cual hace parte, mediante la ejecución de tareas adentro y afuera del salón de clases, estimulando así el interés investigativo y la consecusión de información especializada sobre el tema, la cual será abordada de manera crítica y reflexiva (Nieto, 2004).

La decisión de optar por una estrategia en vez de otra sigue siendo orientada por el criterio del docente atendiendo a los objetivos que planee alcanzar y el tema que se esté abordando.

- *Humanidades*

Ahora bien, en cuanto a las humanidades y las disciplinas circunscritas, es importante mencionar que la concepción de una didáctica pertinente que responda efectivamente a la concreción de aprendizajes significativos, implica hacer una caracterización del humanismo, las humanidades y los principios, que por su amplitud y capacidad relacional, ofrecen un sustento el cual permite la inclusión de estrategias para el desarrollo integral de

la formación académica, generando la posibilidad de la percepción integradora y materializada en la ejecución de los programas. Es fundamental entonces, la concepción de los siguientes aspectos relacionados con la naturaleza de las humanidades para la visualización de las estrategias en el aula:

- La definición de las temáticas relacionadas con las Humanidades y el Humanismo como cimiento que delimita y otorga importancia a las mismas en el marco de la ciencia en la que se esté educando.
- La adopción de principios y teorías para cimentar la visión didáctica que contribuye a esclarecer los qué, para qué y cómo de la enseñanza de las Humanidades.
- La integración simultánea y gradual de los contenidos, organizados a través de los diversos componentes del proceso enseñanza-aprendizaje y de la actividad, las cuales orientan metodológicamente dicho proceso.
- El diseño de la propuesta sobre la base del enfoque histórico cultural, considerando las insuficiencias teóricas y metodológicas derivadas de las características del grupo en el cual se trabaja.
- Proyectar propuestas como sistemas abiertos y flexibles en virtud de las cuales se desplieguen las condiciones generales de operación congruentes y modificables a los rasgos del contexto, de las características del grupo y de la posesión de los conocimientos psicopedagógicos y disciplinares del docente.

Después de tener en cuenta estos aspectos, se deben formular estrategias didácticas en comunión con los temas y objetivos planteados, siendo este el escenario perfecto para que el profesor de a conocer sus aptitudes pedagógicas.

Mediaciones, aprendizaje y competencias: una relación necesaria

Una relación dialógica entre las categorías iniciales de este capítulo, motiva a los acercamientos teóricos y metodológicos que dan especial sentido a los aprendizajes de los estudiantes. Escamilla (2000) plantea que los científicos han creado diversas teorías que abordan los procesos de aprendizaje, todas desde fundamentos teóricos en algunos casos convergentes y en otros diferentes, sobre un mismo objeto, con resultados variados. Así, la categoría de aprendizaje es abordada por varios autores:

Tabla 2.
Categorías de aprendizaje.

Autores	Apropiaciones del concepto
Gagné (1975)	La disposición o capacidad de las personas a cambiar de acuerdo aunque puede ser retenido y no puede ser atribuido al crecimiento como proceso que es.
Zabalza (1991)	• Se consideran en las tres dimensiones en las cuales puede ser afectado: • Constructo teórico • Tarea del alumno • Tarea de los profesores
Alonso, Gallego y Honey (1994)	Proceso para adquirir una disposición, que puede ser duradera, o cambiar de acuerdo a la percepción o la conducta de la cual resulta esta experiencia.

Fuente: Autores.

En este sentido, el aprendizaje es el proceso mediante el cual se propicia la adquisición, apropiación, asimilación, la interpretación, comprensión, análisis, desarrollo, creatividad, construcción, producción o modificación de los saberes, hábitos, creencias, habilidades, competencias, estrategias o comportamientos a través del análisis, la instrucción, la praxis, la experiencia, la observación, el razonamiento y la investigación. Desarrollar procesos de aprendizaje amerita tener presente competencias relevantes como la disposición, los conocimientos previos, la destreza, el talento, la motivación y el interés del aprendiz, en este caso del estudiante. Según Samper y Maussa (2014), la escuela y la universidad están comprometidas a ofrecer a sus disientes una formación apropiada para alcanzar las competencias que conlleven a una acción consensuada que les permita el reconocimiento de sus derechos fundamentales.

Al respecto, aportes de disciplinas como la pedagogía, la psicología, la filosofía y algunas otras ciencias afines a la educación, consideran que existen diversos tipos de teorías de aprendizaje que analizan desde su perspectiva y destacan aspectos diferentes que reflejan el carácter multidimensional del proceso y los supuestos de la naturaleza del mismo.

Castañeda (citado por Escamilla, 2000) define teoría de aprendizaje como "un punto de vista sobre lo que significa aprender. Es una explicación racional, coherente, científica y filosóficamente fundamentada acerca de lo que debe entenderse por aprendizaje" (p. 183). Entendiendola como un proceso cognitivo mediante el cual nos apropiamos de saberes y nuevos conocimientos para luego aplicarlos en las distintas esferas del diario vivir.

• *Aportes de las teorías cognitivas al aprendizaje*

Una propuesta al respecto es la de Alonso y Gallego (2000), quienes ubican las teorías del aprendizaje partiendo del grado de importancia pedagógica. Al respecto, se relacionan los aportes de teorías cognitivas[1] que favorecen el aprendizaje y la formación de competencias:

Aprendizaje por descubrimiento

Esta teoría desarrollada por Bruner (1960), se fundamenta básicamente en la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.

Aprendizaje significativo

Ausubel, Novak & Hanesian (1983) sostienen que el aprendizaje no debe ser basado en la memoria, para lo cual es necesario que haya una relación entre lo que previamente se conoce y lo que recientemente se acaba de conocer, debiendo el docente estructurar las temáticas y las actividades que generen en el estudiante un conocimiento significativo.

Cognitivismo

La psicología cognitivista (Gagné, 1975), tiene su origen en los años 60 tras la búsqueda de conocer con mayor claridad el proceso de aprendizaje, el cual se desarrolla por etapas, tales como la motivacional,

[1] Las teorías cognitivas han ganado un espacio importante en los últimos años como fundamento para direccionar la práctica pedagógica de los docentes en los diversos niveles de formación, especialmente en educación superior. Estas teorías de aprendizaje tienen más preponderancia que la enseñanza, convirtiendo al estudiante se en el centro del proceso, quien parte de sus experiencias vitales para construir su conocimiento. El docente es un facilitador u orientador bidireccional que promueve la interacción dialéctica y la reflexión científica. En su práctica predomina el aprendizaje significativo de las ciencias y la creación de ambientes y experiencias de desarrollo.

la aprehensiva, la de adquisición, la retentiva, la de recuperación, la de generalizar, la de desempeño y la de la retroalimentación de la información.

Constructivismo

Piaget plantea que el conocimiento se genera a partir de la interacción del hombre con el medio que lo rodea, partiendo de los conocimientos previamente adquiridos, dirigidos hacia la adquisición de nuevo saberes, los cuales serán utilizados para resolver una determinada situación problémica que se presente en su entorno, escolar, familiar o social.

Basado en muchas de las ideas de Vygotsky (1998), considera igualmente que el aprendizaje se logra partiendo de los conocimientos anteriores que posee el sujeto, los cuales adquiere en el medio donde cotidianamente se desenvuelve.

Una mirada al aprendizaje integrador y humanista desde el paradigma humanista el proceso de aprendizaje está centrado en el estudiante objeto y sujeto de los aprendizajes. En tal sentido, el ser humano debe ser estudiado en su totalidad, desde su personalidad o núcleo estructural en constante desarrollo, e inmerso en un contexto social.

Para que el aprendizaje sea en verdad significativo necesariamente debe responder a las expectativas personales del educando, quien es una persona única, poseedora de unos saberes, sentimientos y valores que lo hace diferente de los demás, de tal manera que su proceso de formación académica se encuentra fundamentado en la praxis a partir de la cual se pueden producir cambios

significativos y necesarios. También es importante profundizar en este paradigma, ya que se pueden encontrar aspectos pertinentes y que estén en consonancia con los principios pedagógicos de la Facultad de Humanidades de la CUC, espacio donde se desarrolla el estudio de investigación.

Es importante indicar que varios de los elementos conceptuales de aprendizaje son el fundamento de nuevos referentes teóricos y de la formación de teorías para adelantar investigaciones sobre temas biológicos, filosóficos, culturales, lingüísticos, sociales e históricos del individuo en el campo de las aplicaciones de la pedagogía y la psicología. Dentro de un marco contextual cada teoría constituye un conjunto coherente de principios, consideraciones y recomendaciones para entender, comprender y hacer posible el aprendizaje y los procesos que se desarrollan en él.

En este sentido, el docente centra sus procesos de aprendizaje en sus creencias particulares de lo que entiende y comprende del término y todos los elementos conceptuales, metodológicos y procedimentales que lo componen. Por ello es relevante tener en cuenta al establecer la incidencia de las actitudes pedagógicas en el real ser, saber y hacer de los aprendices, las concepciones que tienen los docentes desde la teoría hasta la práctica de las experiencias formativas de sus estudiantes.

Al considerar los diferentes conceptos que tienen los profesores respecto al aprendizaje, cabe resaltar que cada persona dentro del ámbito educativo, posee ideas y creencias acerca de la realidad y son resultado de procesos sociales e individuales desarrollados a partir de contextos

particulares. Constituyéndose en marcos referenciales para interacción humana dentro de ambientes específicos de formación. Para Pozo y Gómez (1998), los individuos poseen teorías informales (ideas o concepciones) concernientes a todo lo que puede afectar nuestras vidas, como la pareja, el trabajo, o la educación, entre otras.

Las concepciones que los docentes poseen sobre el aprendizaje pueden tener origen en la experiencia, en los principios de formación pedagógica, en las convicciones tanto personales como profesionales, en los estilos de enseñanza que conforman un conjunto de representaciones de la acción que abarcan desde teorías implícitas sobre el proceso hasta conocimiento explícito, constituyendo una perspectiva interesante que aporta y orienta la praxis, desde un saber propio y cotidiano.

> El conocimiento se construye socialmente y se expresa mentalmente. El entorno sociocultural es muy influyente en el desarrollo cognoscitivo del individuo desde temprana edad, por lo que una mayor interrelación social permitirá un mayor perfeccionamiento de los procesos mentales. Aprender consistiría en apropiarse de los "objetos" que forman parte de la cultura a través de la interacción con los adultos y con los compañeros (Vygotsky, 1998, p. 1987).

La concepción de Rogers (1998) sobre el aprendizaje es que este puede llegar a ser significativo cuando "involucra a la persona como totalidad (procesos afectivos y cognitivos) y se desarrolla en forma experiencial (que se integra con la personalidad del estudiante)" (p. 111). Es de sumo interés que el educando considere que la te-

mática abordada es pertinente para la consecución de sus objetivos personales, utilizando sus propias herramientas de trabajo y sea consecuente con los nuevos conocimientos que va a adquirir.

Además, resulta de suma importancia que los estudiantes desarrollen sus actividades dentro de un entorno donde prevalezca el respeto, la tolerancia y cooperación. Rogers (1989) sugiere que el docente no debe obedecer a estereotipos, sino que debe ser innovador en la forma como desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje, donde no solo se debe propender por la transmisión de conocimientos, sino, que además, se debe dar gran preponderancia también a lo afectivo, lo emocional, lo sensible y lo natural. Aunque la forma en que un gran porcentaje de instituciones educativas imparten los conocimientos y nuevos saberes, se constituyen en actividades que los estudiantes deben realizar con el fin de lograr objetivos educativos, y así interiorizar conocimientos como resultado de una enseñanza en desarrollo de un currículo, no se debe olvidar que el aprendizaje hace parte de la naturaleza humana, de la vida cotidiana, y debe ser reflejo de la esencia del ser dentro de un contexto social.

- *Mediación del aprendizaje desde una perspectiva humanista*

En la educación mucho se ha hablado sobre la importancia de la formación y la construcción del sujeto como ser social, como un ser autónomo, libre de pensamiento para la toma de decisiones, en principios de libertad y orden:

> En educación es posible justificar moralmente al menos de dos maneras a la autonomía como principio rector: por una parte, porque sólo remitiendo los fines de la educación al logro de la construcción autónoma del sujeto moral del educando, estaremos en condiciones de proteger ese bien irrenunciable que es el pleno desarrollo del individuo en proceso de educación. Y por otro lado, porque toda la educación implica un mínimo compromiso ético con una relación educativa (Mélich y Bárcena, 2000, p, 145).

Sin embargo, a pesar de las diversas teorías, paradigmas y modelos que han planteado y establecido elementos teóricos conducentes para la mejora y el cambio de los procesos pedagógicos en pro del desarrollo humano, han sido pocos los avances tanto en lo procedimental como en lo axiológico dentro de los sistemas educativos. Lineamientos alejados de la realidad cultural por parte del gobierno central, poca gestión desde las directivas institucionales y la resistencia a lo nuevo por parte de los docentes de aula, son solo algunos aspectos que no han permitido enriquecer y renovar los sistemas en los diferentes ámbitos de estudio.

En este contexto, se hace necesario conocer aspectos concernientes al paradigma humanista, de tal manera que haya una aproximación conceptual al ideal del ser docente, en cuanto al manejo de sus actitudes en el acto pedagógico y la incidencia de estas en el aprendizaje, que en su acción debe responder a las necesidades y expectativas del entorno institucional para la formación de profesionales con una perspectiva más humana y más social.

Diversas teorías y modelos han dado desde sus enfoques nociones relacionadas con la importancia del desarrollo humano para la formación de individuos como seres sociales. Pero es el paradigma humanista el que acoge en sus planteamientos el ideal del carácter de la educación que valora al individuo del educando como una parte significativa importante en su formación, siendo éste el inicio del proceso cognitivo, según sus capacidades, potencialidades y necesidades.

El humanismo (Hernández, 1998) hace referencia al estudio integral de la persona, ya que el ser humano es cambiante, lo que demanda que se debe abordar su análisis desde dos perspectivas, la humana y la social. El humanismo incorpora del existencialismo el concepto que el individuo va definiendo su personalidad, en la medida que va afrontando y tomando decisiones acertadas o desacertadas respecto a los problemas que se le van presentando durante su existir.

Hernández (1998) sostiene que en la educación tradicional se tiene como centro de atención al docente y que la misma carece de flexibilidad, en tanto que la educación humanista se focaliza en el estudiante y en la forma como éste impulsa, promueve, explora e investiga, lo cual le permite adquirir nuevos conocimientos y resolver los problemas de manera creativa e innovadora.

En los estudiantes el sentido de lo humano gana especial sentido en tanto son entes los cuales no solo pueden participar cognitivamente, sino que también poseen intereses, emociones, afectos, y sentimientos, donde prevalece el respeto por los derechos del otro.

Un humanista se debe caracterizar por lo siguiente:

a. Valorar la formación integral del estudiante como persona.

b. Apertura a nuevos modelos de aprendizaje.

c. Incentivar el trabajo cooperativo-sinérgico.

d. Mantener una relación de apertura, respeto y diálogo con los estudiantes.

e. Desarrollar procesos docentes mediados por la participación democrática y autónoma del estudiante.

f. Ser promotor y modelador de procesos de aprendizaje que le signifiquen y den sentido al aprendizaje expresado en competencias.

El rol por excelencia del docente contemporáneo es el de ser facilitador y mediador del aprendizaje de sus estudiantes. Para Rogers (1998) facilitar consiste en tener la libertad de evolucionar de acuerdo a las necesidades y expectativas que cada persona tenga de su mundo circundante, explorar, preguntar y aceptar que todo está en un permanente proceso de evolución y transformación.

Para Kohlberg, la actividad educativa debe estar encaminada hacia un comportamiento propositivo, puesto que "la educación debe potenciar la fuerza de la voluntad en la prosecución de su deber, y en eso consiste la virtud" (Hersch, 1979, p. 87). Esta visión humanista desde los puntos de vista filosófico y sicológico permite el sustento del ideal enmarcado en la relación docente-estudiante, donde se fomente y estimule un sentido de correspondencia, respeto y consideración entre ellos. Así, para conocer y comprender adecuadamente a un ser humano, éste debe ser analizado en su propio entorno, ya que la persona es la fuente por excelencia del desarrollo integral (Hernández, 1998).

El diciente es la pieza fundamenta del proceso de enseñanza-aprendizajve y se debe asumir cada una de sus vivencias, oportunidades, aciertos y fracasos como parte de su desarrollo. El educador con sus aptitudes y actitudes pedagógicas funge como orientador que favorece, simplifica, ayuda y allana el camino para el desarrollo y la formación de un ser humano integral con grandes potencialidades y capacidades, pero a su vez con grandes valores y principios dentro de un ambiente de aprendizaje que privilegie la comunicación efectiva y afectiva. En este contexto, humanizar los procesos desarrollados durante el ámbito educativo, funge como propósito esencial en la formación tanto disciplinar como personal del estudiante. De esta manera, se complementa y existe una relación recíproca entre lo socio-emocional, lo axiológico, lo cognoscitivo, lo lingüístico, lo tecnológico, lo estético y lo ético-moral, en cada una de las experiencias vividas en los momentos de aprendizaje. Giroux (1990) expresa:

> Lo que es objeto de discusión es la implementación de una pedagogía flexible, donde no solo sea el docente quien lidere la exposición de ideas y conceptos, sino, que los educandos también puedan compartir sus propias ideas, conceptos y vivencias (p. 11).

Se destaca que existen diversas herramientas como parte de la humanización de la actividad académica, con las cuales se promueve la integración y cohesión de los entes que participan en la mediación pedagógica. Dichas herramientas se pueden aplicar a los estudiantes que cursan estudios universitarios, y ello con el propósito de recoger información, valorarla, desarrollar procesos de auto-valoración y co-evaluación. La idea principal es

idéntica y hacer una valoración del auto-concepto que tienen los estudiantes y el concepto que ellos se hacen de sus compañeros.

Con respecto a lo planteado en el presente capítulo, a modo de reflexión, se recalca dentro de la mediación pedagógica, y a los modelos propuestos una relación del aprendizaje cooperativo y colaborativo. A este respecto, en el aprendizaje colaborativo, los estudiantes son quienes diseñan la estructura de las interacciones, actividades y procesos, lo cual les favorece la toma de decisiones que impacten su proceso enseñanza-aprendizaje y su formación e interacción en el contexto personal y social.

En este contexto, se requiere que en esos modelos prevalezca el aprendizaje colaborativo como complemento de la construcción del conocimiento, puesto que se necesita un proceso que favorezca en el estudiante la autonomía, el compromiso y la responsabilidad conjunta con el docente en torno al aprendizaje con metas y acciones conjuntas. Es en este punto donde los educandos que hacen parte del aprendizaje cooperativo pueden descubrir mayor progreso y mayor desempeño académico, lo cual apunta al desarrollo y adquisición de habilidad y competencias para trabajar conceptos, integrarse a los compañeros, aumento en la capacidad de escucha, entre otras.

Desideratum

Las condiciones están dadas… corresponde a cada uno de nosotros apostar a los desarrollos de una práctica pedagógica y docente mejor… las organizaciones educativas siguen llenas de estudiantes y docentes alertas a la implementación una didáctica para el aprendizaje autónomo, responsable y participativo que propicie el verdadero cambio… transformación que solo quienes estamos comprometidos con la educación, podemos favorecer.

Adelante…

Janeth Saker García, 2013

Referencias

Abbott, J. & Terence, R. (1999). *Constructing Knowledge and Shaping Brains*. [Online]. Available from http://www.21learn.org

Alonso, C. y Gallego, D. (2000). *Aprendizaje y Ordenador*. Madrid: Dikisnon.

Alonso, C., Gallego D. y Honey, P. (1994). *Los Estilos de Aprendizaje: Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Mensajero.

Alvarado, M. (2012). Fomento del pensamiento creativo en niños y niñas entre los 6 y 7 años a partir de la propuesta de Edward De Bono. *Lumen*, 13. [Online]. Recuperado de https://guayacan.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/13/articulos/fomento-del-pensamiento-creativo-en-ninos-y-ninas-entre-los-6-y-7-anos-a-partir-de-la-propuesta-de-edwardde-bono.pdf

Alvarado, J. (2001). *Sistema organizativo escolar*. Caracas: Cuaderno del Ministerio de Educación.

Álvarez, A., Sandoval, O., Saker, J. y Gomez, G. (2017). *Competencias ciudadanas para la formación integral en educación superior*. Barranquilla. Educosta.

Amable, B., Barré, R. & Boyer, R. (1997). *Les systèmes d'innovation à l'ère de la globalisation*. Paris: Economica.

Ascorra, P., Vásquez, P., Passalacqua, N., Carrasco, C., López, V., Núñez, C. y Álvarez, M. (2017). Discursos en torno a la administración del conflicto y su relación con la convivencia escolar. Cultura Educación y Sociedad, 8(2), 21–42. https://doi.org/10.17981/cultedusoc.8.2.2017.02

Ausubel. D., Novak, J. & Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. (2 ed.) México, D.F.: Trillas.

Barbero, J. (2001). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México, D.F.: AE-IC.

Beal, G., Bohlen, J. y Raudabaugh, N. (1964). *Conducción y acción dinámica del grupo*. Madrid: Kapelusz.

Bruner, J. (1981). *Realidad mental y mundos posibles*. Madrid: Gedisa.

Bustamante, S., Pérez, I. & Maldonado, M. (2007). Educación, ciencia, tecnología e innovación: formación para un nuevo ordenamiento social. *EDUCERE, Investigación Arbitrada,* 11(38), 511–518. Disponible en http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/educere/article/view/11510

Caballo, V. (2005). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI.

Cajide, J. (1992). La investigación cualitativa: tradiciones y perspectivas contemporáneas. *Bordón*, 44(4), 357–373.

Camps, V. (2000). *Los Valores de la Educación* (6 ed.) Madrid: Anaya.

Cirigliano, G. (1997). Dinámica de grupos y educación. Buenos Aires: Lumen.

Coll, C. (1989). *Conocimiento psicológico y práctica educativa: Introducción a las relaciones entre psicología y educación*. Barcelona: Barcanova.

Coriat, B. (1982). *El taller y el cronómetro*. Madrid: Siglo XXI.

Costa, A. y Garmstón, R. (2001). *El coaching cognitivo. Una plataforma para el renacimiento de las escuelas*. Caracas: Universidad Simón Rodríguez.

Dale, E. (1969). *Audiovisual methods in teaching* (3 ed.). New York: Dryden Press.

Díaz, A. F. y Hernández, G. (1998). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. En, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* (pp. 69–112). México, D.F.: McGraw-Hill.

De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo.* Barcelona: Paidós.

Durán, S, Márceles, V, & Parra, M. (2015). Potenciación de habilidades para el desarrollo de emprendedores exitosos en el contexto universitario. *Opción*, 31(7), 200-215. Disponible en https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/20052/19978

Durán, S. & Parra, M. (2014). Diversidad cultural para promover el desarrollo de habilidades sociales en educación superior. *Cultura educación y sociedad*, 5(1), 55–67. Recuperado de http://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/culturaeducaciónysociedad/article/view/995

Durán, S., García, J., Parra, A., García, M. y Hernández-Sánchez, I. (2018). Estrategias para disminuir el síndrome de Burnout en personal que labora en Instituciones de salud en Barranquilla. *Cultura, Educación y Sociedad*, 9(1), 27–44. http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.1.2018.02

Elisondo, R. C. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1–23. http://dx.doi.org/10.15517/aie.v15i3.20904

Escamilla, J. (2000). *Selección y uso de tecnología educativa.* México, D.F.: Trillas.

Fernández, A. y Maiques, J. (2001). La carpeta docente como herramienta de evaluación y mejora de la calidad de la enseñanza. En, *Evaluación de políticas educativas*, VIII Congreso Nacional de Teoría de la Educación, (pp. 86–90). Universidad de Huelva, La Rábida, España.

Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, 3, 1–52.

Feuerstein, R. (1990). The theory of structural modifiability. In B. Presseisen (Ed.), *Learning and thinking styles: Classroom interaction*. Washington: National Education Associations

Fuentes, S. & Rosário, P. (2013). *Mediar para la autorregulación del aprendizaje: Un desafío educativo para el Siglo XXI*. Santiago: Instituto Internacional para el Desarrollo Cognitivo, INDESCO, Universidad Central de Chile.

Gagné, R. (1975). *Principios básicos del aprendizaje para la instrucción*. México, D.F.: Diana.

Gallego, A. y Honey, D. (2007). *Los Estilos de Aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Barcelona: Ediciones Mensajero.

García, L. y Niño, S. (2018). Percepciones sobre convivencia escolar y bullying en una institución educativa de Bogotá. *Cultura, Educación y Sociedad*, 9(1), 45–58. http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.1.2018.03

Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.

González, C. (2012). *Aplicación del constructivismo social en el aula*. Guatemala: Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa en Educación Bilingüe y Multicultural–IDIE, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura–OEI.

González, G. (2007). *La gestión del personal directivo y su relación con el desempeño docente*. [Trabajo de grado]. Universidad Bicentenaria de Aragua. Maracaibo, Venezuela.

Gutiérrez, A. (2008). *Enfoques y modelos educativos centrados en el estudiante. El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje*. Iztapalapa: UAM.

Hersch, R. (1979). Promoting Moral Growth. New York: Waveland

Hernández, I., Alvarado, J. C. y Luna, S. M. (2015). Creatividad e innovación: competencias genéricas o transversales en la formación profesional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 44(1), 135–151. Recuperado de http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/620/1155

Hernández, J., Meléndez, Y., Chumaceiro, A. y Aguilar, A. (2017). *Calidad y cultura educativa. Tendencias de la inclusión en el siglo XXI*. Libro: Calidad de vida, inclusión social y bienestar humano.

Hernández, J. y Chumaceiro, A. (2008). Sociedad del conocimiento y pertinencia social universitaria CEISEP una propuesta para la UNERMB. *Revista venezolana de Ciencias Sociales UNERMB,* 12(1), 77–92.

Hernández, G. (1998). *Paradigmas en psicología de la educación.* México: Paidós.

Hoegl, M., & Parboteeah, K. P. (2007). Creativity in innovative projects: How teamwork matters. *Journal of Engineering and Technology Management*, 24(1), 148–166. http://dx.doi.org/10.1016/j.jengtecman.2007.01.008

Hoyos, S., Hoyos, P. y Cabas, H. (2004). *Currículo y planeación educativa. Fundamentos, modelos y administración del currículo*. Bogotá, D.C. Cooperativa Editorial Magisterio.

ICONTEC. (2008). *Documentación, Presentación de tesis, trabajos de grado y otros trabajos de investigación*. [NTC 1486].

Jonassen, D. (2003). *El docente investigador*. Mexico, D.F.: Mc Graw Hill.

Koontz, H., Weihrich H. Cannice. M. (2012). *Administración. Una perspectiva global y empresarial.* (14 ed.). México, D.F.: McGraw Hill.

Kraiven. (septiembre 5, 2009). *Concepto de creatividad e innovación*. [Online]. Recuperado de https://kraiven.wordpress.com/2009/09/05/concepto-de-creatividad-e-innovacion/

Lupu, E. (2012). Physical Activities as a Manner of Lifelong Developing Creativity. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 46(0), 1893–1898. http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.05.398

Malian, I. M. & Nevin, A. I. (2005). A framework for understanding assessment of innovation in teacher education. *Teacher Education Quarterly*. 32(3), 7–17.

Mélich, J. y Bárcena, F. (2000). La palabra del otro: Una crítica del principio de autonomía en educación. *REP*, 57(214). 465–483.

Mena, M. y Huneeus, M. (2017). Convivencia Escolar para el aprendizaje y buen trato de todos: Hacia una mejor comprensión del concepto. Cultura, Educación y Sociedad, 8(2), 9–20. https://doi.org/10.17981/cultedusoc.8.2.2017.01

Merchán, E., Lugo, E. & Hernández, L. (2011). Aprendizaje significativo apoyado en la creatividad e innovación. *Revista de la Asociación Mexicana de Metodología de la Ciencia y de la Investigación, A. C.,* 3(1), 47–61.

Montes, E. (marzo 12, 2012). *Creatividad e innovación empresarial*. [Online]. Recuperado de http://www.eoi.es/blogs/elizabethmontesdeoca/2012/03/13/creatividad-e-innovacionempresarial/

Nieto, M. (abril, 2004). El papel de las ciencias básicas en la enseñanza de la ingeniería. *Dominio de las Ciencias*, 2(4), 255–273.

Novak, J. & Gowin, D. (2002). *Aprendiendo a aprender*. Madrid: Martínez Roca.

ONUDI. (2008). *Manual de Producción más Limpia*. [Online]. Disponible en https://www.unido.org/sites/default/files/2008-06/5-Textbook_0.pdf

Parra, K. N. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación*, 38(83), 155–180.

Piaget, J. (1981). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Barral.

Puig, A. (1958). *La matemática y su enseñanza actual*. Madrid: Dirección General de enseñanza media.

Osorio, S. (2005). *Identidad y ciudadanía*. Quito: Fondo para la igualdad del género.

Pozo, J. y Gómez, M. (1998). *Aprender y enseñar ciencia*. Madrid: Morata.

Ríos, P. (2006). *Psicología. La Aventura de Conocernos*. Caracas: Textos.

Rodríguez, E. Luna, J. y Vargas, E. (2010). Evaluación de la estrategia aprendizaje basado en proyectos. *Educación y Educación*. 13(1), 13–25.

Rogers, M. (1998). *The definition and measurement of innovation*. [Melbpurne Institute Working Paper 10/98]. Australia: University of Melbourne.

Ruetter, J. y Conde, M. (2000). *Supervisión Educativa*. Caracas: FEDUPEL.

Sabbagh, A. & Ast, F. (2011). De la creatividad a la innovación. *Incae Business Review*, 2(1), 20–28.

Sáker, J. & Correa, M. (2015). *Saber y Práctica Pedagógica. Aulas abiertas a la investigación educativa*. Barranquilla: Mejoras.

Sáker, J. y Bernal, M. (2013). *La convivencia: mirada en las instituciones educativas del distrito de Barranquilla*. Barranquilla: Universidad de la Costa.

Sáker, J. (2017). *Educación Emergente. El paradigma del siglo XXI*. La Paz: Prisa.

Samper, J. & Maussa, E. (2014). Desarrollo moral y competencias ciudadanas en la juventud universitaria. *Revista Juridicas CUC,* 10(1): 43–60.

Sasson, D. (2009). La Mediación en los procesos de formación de niños y jóvenes. *Revista Magisterio,* 40(1), 12–17.

Schunk, D. H. & Zimmerman, B. J. (1998). *Self-regulation in education: retrospect and prospect*. In: D. H. Schunk y B. J. Zimmerman (Eds.), *Self-regulationoflearningandperformance. Issues and educational applications*. Hillsdale: Erlbaum.

Solé, I. y Coll, C. (1993). Los profesores y la concepción constructivista. En, C. Coll, E. Martin, T. Mauri. et al., *El constructivismo en el aula* (pp. 7–23). Barcelona: Graó.

Suárez, R. (2005). *La Educación. Teorías Educativas. Estrategias de Enseñanza Aprendizaje*. Madrid: Trillas.

Tekin, M. & Taşğin, Ö. (2009). Analysis of the creativity level of the gifted students. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 1(1), 1088–1092.

Universidad de la Costa, CUC. (2014). *Modelo Curricular de la CUC*. [Acuerdo 638 de 2014].

Universidad de la Costa, CUC. (2011). *Modelo de formación en competencias CUC*. [Acuerdo 210 de Junio del 2011].

Universidad de la Costa, CUC. (2007). *Modelo Pedagógico Desarrollista: Referente teórico de base en la practica docente en la institución 2007.*

Urbano, S., Rojas, H. & Jaime, M. (2007). Efecto de la visualización creativa como estrategia innovadora en el rendimiento académico de la asignatura Informática II, de La Escuela Técnica Rómulo Gallegos San Felipe, Estado de Yaracuy. *Revista de Educación,* 13(23), 310–335.

Vigotsky, L. S. (1998). *Pensamiento y lenguaje.* Barcelona: Fausto

Villarruel, M. (2009). La práctica educativa del maestro mediador. *Revista Iberoamericana de Educación.*

Waisburd, G. & Sefchovich, G. (1985). *Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica.* México, D.F: Trillas.

Zabalza, M. A. (1991). Fundamentos de la Didáctica y del conocimiento didáctico. En A. Medina y M. L. Sevillano, *El currículo. Fundamentación, Diseño, Desarrollo y Educación.* Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

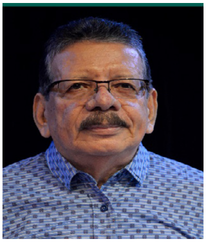
Zambrano-Quintero, Y., Rocha-Roja, C., Flórez-Vanegas, G., Nieto-Montaño, L., Jiménez-Jiménez, J. y Núñez-Samnández, L. (2018). La huerta escolar como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje. *Cultura, Educación y Sociedad*, 9(3), 457–464. http:// dx.doi.org/10.17981/ cultedusoc.9.3.2018.53

Zimmerman, B. y Schunk, D. (2011). *Handbook of self-regulation of learning and performance.* New York: Routledge.

Alicia Amalia Álvarez Pertuz

Abogada y Magister en Educación por la Corporación Universidad de la Costa, CUC y Especialista en Derecho de Familia de la Universidad Libre. Profesora titular del departamento de Derecho y Ciencias Políticas de la CUC. Investigadora Asociada del Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación de COLCIENCIAS, adscrita al grupo de Investigación, Derecho Política y Sociedad de la Corporación Universidad de la Costa, CUC. Ha publicado como autora "Evolución y Constitucionalización de la Familia" (2010), y como coautora de los libros "Competencias Ciudadanas para la formación integral en educación superior" (2017) y Convivencia Escolar, una mirada al Caribe Colombiano (2018). Además de varios artículos científicos publicados en revistas especializadas.

Omar De Jesús Sandoval Fernández



Abogado y docente Investigador Junior del Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación de COLCIENCIAS adscrito al grupo de Investigación Derecho Política y Sociedad de la Corporación Universidad de la Costa, CUC. Coautor de 2 libros "Competencias Ciudadanas para la formación integral en educación superior" (2017) y Convivencia Escolar, una mirada al Caribe colombiano (2018). Magister en Educación por la Corporación Universidad de la Costa, CUC. Especialista en Derecho Administrativo de la Universidad Simón Bolívar. Especialista en Derecho de Familia de la Universidad Libre Seccional Barranquilla.

Janeth Del Carmen SAKER GARCIA

Posdoctora en Educación Complejidad e Investigación por la Universidad Simón Bolívar - Sede Barranquilla y Sede Cúcuta. Magíster en Administración y Supervisión educativa. Docente invitada a programas de maestría y doctorado en diversas instituciones de Educación Superior del país. Se ha desempeña en cargos administrativos y directivos en el área de la educación. Autora de libros y capítulos de libros publicados en diversos ámbitos. Par académico del MEN: CONACES/CNA. Investigador Senior del Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación COLCIENCIAS.

Gloria Cecilia Moreno Gómez

Abogada de la Universidad del Norte con Magister en Derecho Comercial de la Universidad Externado de Colombia. Especialista en Gerencia Educativa de la Universidad de la Sabana, Sede Bogotá. Vicerrectora Académica de la Corporación Universidad de la Costa, CUC de Barranquilla. Creadora del Centro de Excelencia Docente de la Universidad de la Costa. Actualmente estudia la maestría en Educación por la Corporación Universidad de la Costa, CUC. Coautora de 2 libros, Mediaciones pedagógicas y didácticas y Competencias Ciudadanas para la Formación Integral en la Educación Superior.